



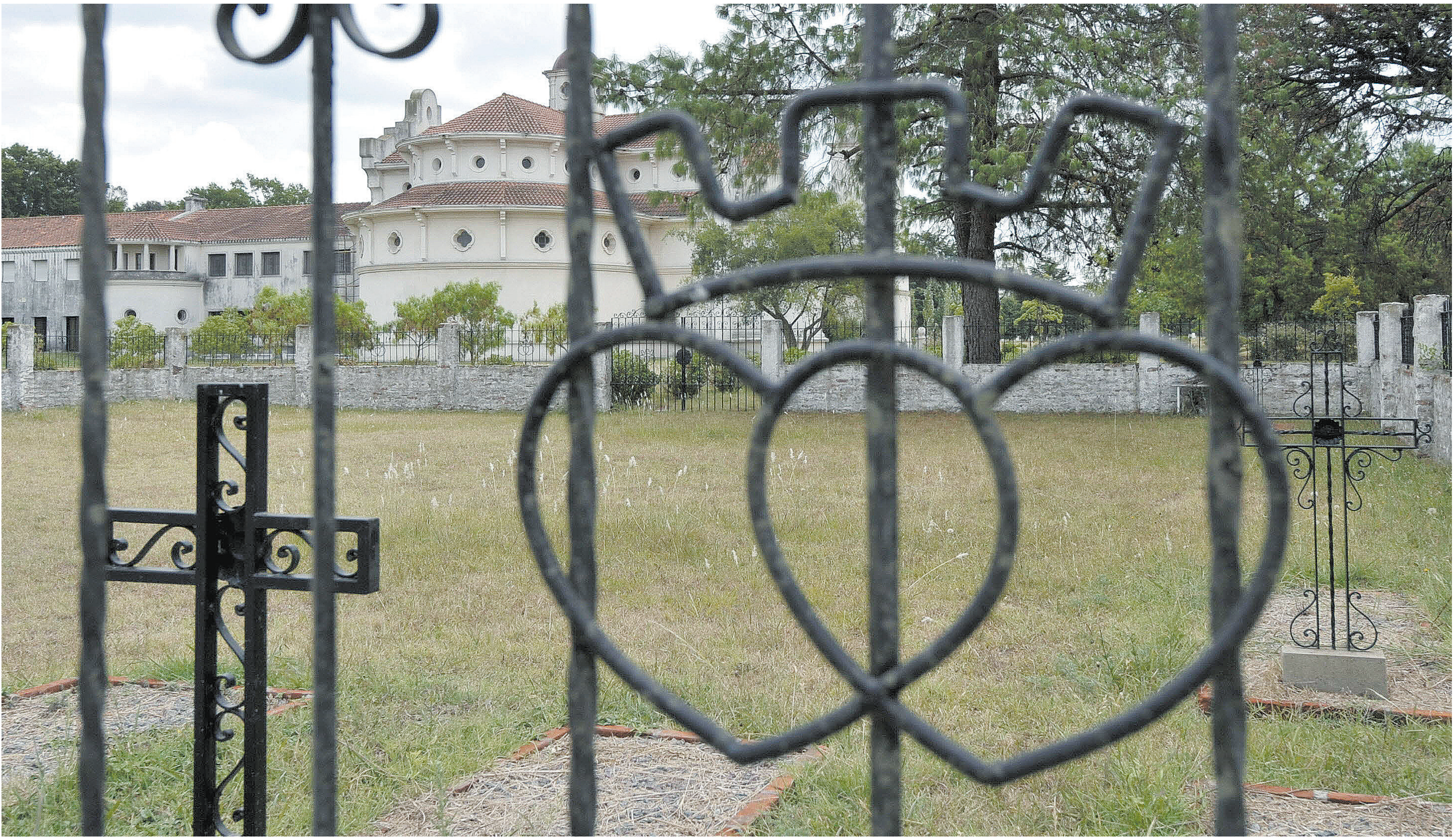

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

# Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 1° DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7276 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

Los lefebvristas rehabilitados por el papa Ratzinger, que niegan el Holocausto y rechazan el Concilio, fueron asesores de la dictadura militar. Argentina es uno de sus centros de actividad más importantes. Denuncian que todos los países de América latina, excepto Colombia, están gobernados por ex comunistas y guerrilleros P/2/3

# A DIOS ROGANDO



**El frente del seminario lefebvrista en La Reja, provincia de Buenos Aires.**

## SATANICOS

El papa Ratzinger sigue en la suya: ayer nombró al austríaco Gerhard Wagner como obispo auxiliar de Linz. Wagner es notorio en su país por decir que los libros de Harry Potter son "satánicos" y que el huracán Katrina que destruyó Nueva Orléans fue un "castigo divino" por los pecados de la ciudad. ¿La prueba? "Katrina destruyó las cinco clínicas donde se practicaban abortos."

# Cuestión de porte

Por H. V.

La modificación del régimen de emisión de los documentos necesarios para el transporte de granos implicará un ahorro para los productores de unos 200 millones de pesos al año, que el gobierno nacional computa entre las medidas de estímulo adoptadas, junto con la declaración de la Emergencia Agropecuaria. La nueva reglamentación, en la que trabajan la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) y la Oficina Nacional de Control de la Comercialización Agropecuaria (Oncca), permitirá obtener la carta de porte por Internet, con el único requisito de la clave fiscal, lo cual impedirá que sigan usándose para eso a monotributistas insolventes, como en el caso detectado en Río Cuarto. Una vez verificada la congruencia entre el número de cartas adquiridas y el tamaño de la explotación, el sistema informático responderá en pocos minutos con el número correspondiente a la carta de porte autorizada. El productor puede imprimirla en su casa, en un locutorio o en la entidad patronal a la que adhiera. Al contratar la carga le entrega el número al camionero. Cuando el transporte sale cargado, el productor o el camionero tienen que enviar un mensaje de texto a la AFIP o la Oncca, que podrá hacerse desde un teléfono celular. En respuesta recibirá un denominado Código alfanumérico de Trazabilidad, que quedará asociado en el sistema informático con los datos de la carga, del transporte y del destino. Los controles en la ruta serán realizados por la AFIP, la Oncca y las distintas fuerzas de seguridad. Por vía telefónica, informática o por mensaje de texto cotejarán esa carta de porte con la base de datos de la AFIP. Cuando el camión llega a destino, el responsable del acopio o el puerto de embarque debe informar por los mismos medios que recibió esa carga, con lo cual esa carta de porte se da de baja y termina el procedimiento. La suma que ahorrarán los productores fue informada por la Oncca y surge de multiplicar la cantidad de cartas de porte emitidas por su precio. Sin embargo, el cálculo no es exacto. Pese a que la carta de porte es desde hace años obligatoria para cualquier movimiento de granos, no hay un registro exacto ni de su cantidad ni de su precio. Se estima que el año pasado se vendieron entre 9 y 12 millones. Su precio oficial era de 18,91 pesos, de los cuales el Estado recibía 10 pesos y los intermediarios 8,91. Pero según denuncias de productores las cámaras patronales a las que Menem y Cavallo entregaron la concesión de venta en 1992, las federaciones Agraria y de Acopiadores, argumentaban escasez y elevaban los precios. En algunos casos registrados por la Oncca se pagaron 60 y 120 pesos por cada una. Las denuncias de los chacareros sostienen que con la abultada diferencia la Federación Agraria había establecido una mesa de dinero que, además de esos recursos, recibía fondos de otros inversores, en una operatoria que funcionaba en negro, sin ningún control oficial. Según el ex titular de la Oncca y actual director de la AFIP, Ricardo Echegaray, el sistema anterior basado en el papel permitía la emisión de cartas de porte sin autorización del ente recaudador, la venta no declarada, la falsificación y el uso de una misma carta en varias operaciones. El Movimiento Campesino Liberación, que se opone a Buzzi dentro de su organización, negó que los ingresos que percibía la Federación Agraria por la Carta de Porte cubrieran el 20 por ciento de su presupuesto anual y sostuvo que según los balances publicados "el 75 por ciento de los ingresos provienen de esa vía". Un comunicado del MCL firmado por su fundador José Luis Livolti sostiene que Eduardo Buzzi y sus compañeros están preocupados por "los tiempos de vacas flacas en la entidad: no más hoteles caros, departamentos alquilados en Buenos Aires y Rosario, autos 0 kilómetro en leasing, asignaciones de hasta 12.000 pesos por mes para el comité de acción gremial (5 o 6 de los principales dirigentes de la FAA) ni viáticos sin límites". Tal vez esto explique por qué Buzzi es el principal impulsor de una nueva campaña de cortes de ruta y movilizaciones contra el gobierno, al que, rojo de furia, acusó de discriminación y maccartismo, ante la sonrisa comprensiva de sus compañeros en la Mesa de Enlace.



Los preparativos de Buzzi.
El presidente de la FAA en la fiesta anual de la revista *Gente como Uno*, con la estrella del pornosoft Luli Love.

## Las opciones estratégicas del Papa alemán

# La única verdad

**La negación del Holocausto es coherente con la negación de cualquier verdad fuera de la Iglesia Católica, que el papa Ratzinger viene practicando en forma sistemática. Cómo repercutirá en el catolicismo argentino el indulto a los lefebvristas, que asesoraron a la dictadura militar. A medio siglo del Concilio y en la fecha de conmemoración del Holocausto, ningún pedido de disculpas disminuye la claridad del mensaje.**

Por Horacio Verbitsky

La negación del Holocausto por parte del obispo Richard Williamson es sólo el aspecto estridente de un episodio cuyo alcance va mucho más allá de ese ex sacerdote anglicano, convertido al catolicismo en 1972. El mismo papa Benedicto XVI autorizó que volviera a leerse el Viernes Santo la plegaria por la conversión de los judíos, para que reconocieran la luz de la Verdad de Cristo y pudieran salir "de sus tinieblas". El levantamiento de la excomunión de Williamson y de otros tres obispos consagrados por el arzobispo Marcel Lefebvre en 1988 (Bernard Fellay, el español naturalizado argentino Alfonso de Galarreta y Bernard Tissier de Mallarais), acentúa el golpe de timón impreso por el pontífice alemán desde su coronación en 2005. Cuesta creer que esta decisión se haya anunciado al cumplirse medio siglo de la convocatoria al Concilio y en vísperas de conmemorarse el Holocausto por mero azar o error de cálculo.

### El bote de salvamento

El Superior de la Fraternidad, Bernard Fellay, la definió como "un pequeño bote de salvamento en un mar en tempestad" y expresó su satisfacción de que ahora también "la voluntad del Santo Padre vaya en esta dirección". El principal gestor del acercamiento fue el cardenal colombiano Darío Castrillón, presidente de la Comisión Pontificia *Ecclesia Dei*, que consiguió que Benedicto XVI recibiera a Fellay en 2005 y 2007. Durante la última, Fellay mencionó entre los logros de la Fraternidad la denuncia que condujo a la prohibición en Córdoba de la píldora del día después por la jueza Cristina Garzón de Lescano y la "increíble actitud" del obispo de Córdoba, Carlos Ñañez, que "nos llamó terroristas". El Papa le dijo que la forma de pertenecer a la Iglesia Católica era "interpretar el espíritu del Concilio Vaticano II a la luz de la Tradición", que es lo que él mismo está haciendo.

La Sociedad San Pío X sólo oficia la misa en latín, de espaldas al pueblo, tal como describe el poeta latino Horacio el acto litúrgico del pontífice romano, que asciende la escalera hacia la divinidad y le habla de lo que ocurre abajo. Pero éste es apenas el símbolo de una discrepancia mayor. El teólogo y filósofo José Pablo Martín explica la novedad:

**–¿Vuelven a ser obispos, como Bergoglio o Laguna, o sólo son readmitidos en las bases del pueblo de Dios?**

–El levantamiento de la excomunión de cuatro obispos no es un acto religioso para aliviar la situación espiritual de los interesados. En este caso es un acto jurídico entre personas y estructuras eclesiásticas, para anular los efectos de graves desobediencias anteriores y recomponer la "comunión" entre el Papado y los obispos, que regresan con todos sus atributos institucionales. Fueron ordenados obispos por Lefebvre, en desobediencia hacia el Papa, pero la Iglesia reconoce la validez de esta ordenación, y con el levantamiento de la excomunión ella pasa a tener todo su vigor sacramental e institucional. Se convierten en obispos como Bergoglio y Laguna. Aunque yo diría un poquito más que Laguna y Bergoglio, porque pasan a gozar de la comunión con el Vaticano sin haber abandonado sus posiciones. Estas posiciones acentuaban la convicción de que ellos son la "verdadera Iglesia". La Iglesia de Bergoglio y Laguna permanece así la católica de siempre, pero un poquito "menos verdadera".

### Un paso adelante

Williamson lo interpreta del mismo modo. En una declaración firmada el 24 de enero en La Reja sostuvo que la remisión del decreto que el 1 de julio de 1988 lo excomulgó era un paso adelante para la Iglesia, cuyas autoridades se acercaban a la verdad, sin ser una traición por parte de la Sociedad San Pío X, que no se comprometió a "aceptar las decisiones del Concilio", sino sólo a sostener "conversaciones", que son una oportunidad de acudir "al rescate de la Iglesia" en la propia Roma. Sus opiniones no son tímidas. Según Williamson, el gobierno demócrata estadounidense recurre a "una solución comunista para salvar al capitalismo". En otro comentario sostuvo que, contra la versión de "nuestros asquerosos medios", los del 11 de setiembre de 2001 fueron autoatentados. Para fundamentarlo analizó la temperatura a la que se funde el hierro y la forma vertical en que se derrumbó la Torre Sur. La entrevista con la televisión sueca fue grabada en noviembre en la archicatólica ciudad bávara de Regensburg, la Ratisbona latina, donde Williamson asistió a la ordenación de un sacerdote sueco de la Fraternidad. La fiscalía del tribunal de Regensburg le inició juicio por negar el Holocausto y el obispo de Regensburg, Gerhard Ludwig Müller, lo declaró persona no grata por blasfemo y declaró que "Williamson ya no pertenece a la comunidad eclesiástica". Enero le traería una desagradable sorpresa.

### La cruzada

Aunque Williamson y Galarreta podrían incorporarse a la Conferencia Episcopal, ninguno de sus integrantes formuló comentario alguno. Tal vez porque el Episcopado ya sufrió un duro contraste en 2001. Bajo la conducción de Estanislao Karlic había propiciado la clausura de los seminarios de otra institución tradicionalista, el Instituto del Verbo Encarnado, pero el Vaticano ordenó reabrirlos. El mismo año, la Sociedad San Pío X pidió su inscripción en el registro de cultos de la Cancillería, pero no fue aceptada. La Fraternidad lefebvriana tiene en la Argentina uno de sus principales centros de irradiación mundial, cosa que no ocurrió por casualidad. Durante el Concilio, Lefebvre trabó una relación especial con el presidente de la Conferencia Episcopal y al mismo tiempo vicario general castrense, Antonio Caggiano, y con quien sería su continuador en ambos cargos, el arzobispo de Paraná Adolfo Tortolo. El mismo Lefebvre narró que Caggiano estuvo entre los tres cardenales que acompañaron sus posiciones críticas, aunque fueron cautos porque temían "perder sus posiciones, que consideraban podían ser útiles más adelante". También dijo que por "su fidelidad al rito tradi-

### Una voce

Uno de los laicos más activos del lefebvrismo es el ex juez de la dictadura Félix Esteban Dufourq, que preside el capítulo argentino de la organización tradicionalista Una Voce. Dufourq fue cesanteado en su cargo por el gobierno constitucional de 1984. Junto con el fundador de Tradición, Familia y Propiedad, Cosme Beccar Varela, formó en 1988 el partido Orden y Justicia "para defender a la Argentina cristiana que está en peligro de desaparecer". Dufourq organiza la asistencia a las misas según el rito tridentino oficiadas por Baseotto y las visitas a los militares detenidos en Marcos Paz y al sacerdote Christian von Wernich. Sus hijos Félix y Esteban presentaron el recurso judicial que en 1996 impidió que se estrenara la película *La última tentación de Cristo*.

cional" Tortolo no pudo ser cardenal ni primado de la Argentina. La oposición de Lefebvre y Caggiano se concentró en el esquema de libertad religiosa *Dignitatis Humanae* y en la Declaración *Nostra Aetate*. Con la primera se hundió el pilar central de la intolerancia católica: el concepto de que no hay derechos para el error, es decir para las otras confesiones. La segunda rechazó como contraria al espíritu de Cristo toda discriminación por motivos de raza o de color, de condición o de religión. Caggiano y Tortolo apadrinaron a la organización integrista francesa *Cité Catholique* y su filial Ciudad Católica, y les dieron acceso a los cuarteles, donde adoctrinaron a la generación castrense que llevaría a las Fuerzas Armadas a la bancarrota de la que recién se están recuperando ahora. El líder espiritual de *Cité Catholique*, el sacerdote francés Georges Grasset, realizó periódicos retiros espirituales en el Convento lefebvrista de La Reja, cuyo seminario es dirigido por Williamson. Durante su investigación para el libro *Escuadrones de la Muerte*, la periodista francesa Marie-Monique Robin llegó hasta La Reja. Un cura francés de la Fraternidad le dijo que el problema en la Argentina eran los curas comunistas y que para salvar sus almas no bastaba con rezar por ellos: había que matarlos. Según el abad Christian Bouchacourt, Superior del Distrito América del Sur de la Fraternidad, "pese al fracaso de la guerrilla marxista y de la teología de la liberación, todos los países de América latina, salvo Colombia, son gobernados ahora por ex comunistas, a menudo salidos de las filas de las guerrillas de ayer". Entre las pruebas, cuenta la sanción del divorcio en Chile y el desconocimiento en la Argentina del ex obispo castrense Antonio Baseotto, otro oficiante del rito tridentino.

## La guerra santa

Para llegar al Seminario Nuestra Señora Corredentora, en la calle Regimiento de Patricios, es preciso recorrer la Avenida Argentinidad, que antes se llamaba Beato Escrivá de Balaguer. El convento en estilo neocolonial español, con paredes de piedra y techo de tejas, fue inaugurado en 2000 en una ceremonia a la que asistieron un grupo de generales y el embajador de Francia, Paul Dijoud, acusado de complicidad en el genocidio en Ruanda. Otro asiduo visitante de la Fraternidad fue el líder de Comunión Tradicionalista de España, Sixto Borbón y Parma, lisiado desde un accidente automovilístico que sufrió en la Argentina. Antes, encabezó un disparatado intento de golpe de Estado, en el que participaron argentinos de la Triple A. En 1974 el periodista Ignacio González Janzen se encontró con dos viejos camaradas de Tacuara. Le dijeron que habían sido reclutados por López Rega y que después de la muerte de Perón se incrementarían los ataques contra locales y militantes de la Tendencia Revolucionaria. Uno de ellos había decidido irse del país. Le organizaban una cena de despedida en el Círculo Militar, a la que invitó a González Janzen. Los invitados escucharon una exhortación a la guerra santa del sacerdote integrista Raúl Sánchez Abelenda, uno de los seguidores de Lefebvre. Sánchez Abelenda fue decano de Filosofía y Letras, donde se lanzó a la persecución de masones, ateos, liberales y



El convento lefebvrista en La Reja. Una teología de los campos de concentración.




Williamson, el obispo readmitido, negando el Holocausto y las cámaras de gas en la televisión sueca.

marxistas. Al ponerlo en funciones, el interventor de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Alberto Ottalagano, advirtió contra la "denominada sociedad pluralista, cuyas consecuencias están a la vista". Dijo que "poseemos la verdad y la razón, los otros no, y como tales los trataremos". Sánchez Abelenda murió en 1996 y fue sepultado en La Reja.

## Un gobierno de orden

En agosto de 1976, luego de la misa oficiada en latín en Lille, Lefebvre propuso como ejemplo a la dictadura argentina, "un gobierno de orden, que tiene principios" y con el cual "la economía se recupera". Al año siguiente visitó Buenos Aires y se reunió con Jorge Rafael Videla. Según el archivo de Inteligencia de la policía bonaerense, que hoy administra la Comisión Provincial por la Memoria, en Ezeiza lo recibieron Sánchez Abelenda, el ingeniero Roberto Mateo Gorostiaga, que había sido ministro de Onganía; Horacio Calderón, ex Director de Prensa de la UBA, que en su primer discurso denunció "infiltración judía en las filas de la Iglesia"; Alejandro Aliaga, de Falange de Fe, y representantes de los grupos Caballeros de María Reina, Guardia de San Miguel y las revistas *Verbo* y *Cabildo*. Cosme Beccar Varela intentó alquilar el Luna Park para que desde allí predicara Lefebvre, pero Tito Lectoure se negó. Un parte de la Inteligencia policial del 21 de julio de 1977 dice que la custodia de Lefebvre, que estaba a cargo de la SIDE, la Policía Federal y la Fuerza Aérea, recibió una tarjeta del jefe de Estado Mayor del Ejército, general Roberto Viola, que solicitó una audiencia con Lefebvre. Desde entonces cada año volvió al país, donde levantó cuatro conventos y dos iglesias. Durante su primera visita, Lefebvre ofició misas tridentinas en los departamentos del escribano Ferrari, en la calle Libertad, y de Nicolás Carlos Mihanovich, en la calle Tagle, y en la capilla de la quinta La Leonor, de Hurlingham, propiedad del arquitecto D'Erico.

Los integristas asesoraron al gobierno de Videla en la represión, incluso dentro de las propias filas católicas. Durante el juicio a los ex Comandantes de 1985, el ex prisionero Gustavo Contepomi contó que en un mimeógrafo incautado a un detenido los capitanes González y Ernesto Guillermo Barreiro imprimieron folletos de Tradición, Familia y Propiedad, de Falange de Fe y de adhesión a Lefebvre. González se hacía llamar Juan XXIII y le dijo al secuestrado Eduardo Porta que "quería asegurarme una rápida ascensión al Cielo y que para eso era necesario que aquello fuera un infierno para mí". El cardenal Juan Carlos Aramburu se quejó por esa propaganda insidiosa y la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal resolvió enviar un mensaje de fidelidad al Papa ante los cuestionamientos de Lefebvre. El cardenal Raúl Primatesta comentó consternado que se producían requisas de la Biblia Latinoamericana y que el Ejército había irrumpido en una misa para universitarios. "Se están grabando los sermones", dijo. El gobierno también declaró prescindibles a profesores de colegios católicos sin consultar con sus autoridades. En agosto de 1977 un grupo castrense vinculado con el integrismo denunció que una revista católica aprobada por la Santa Sede, *El Mensajero de San Antonio*, había publicado un poema del "obispo rojo Pedro Casaldáliga" que ofendía "la dignidad y el sacrificio de los integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad, muertos para defender la Patria que nos legaron los mayores". El coronel Luis Leoni Houssay dirigió su denuncia a la Cancillería, a la jefatura de Inteligencia del Ejército y a Lefebvre y el gobierno ordenó una investigación.



El aliado Tortolo junto a Riveros, Videla y Osiris Villegas.

## Un camino coherente

La readmisión de los integristas es coherente con las otras respuestas al Concilio que Joseph Ratzinger dispensó durante dos décadas, como guardián de la ortodoxia y luego como Papa:

- En 1992 forzó el alejamiento del teólogo de la liberación Leonardo Boff.
- En 2000 firmó la declaración *Dominus Iesus*, según la cual no hay salvación fuera de la Iglesia Católica, la única verdadera.
- En 2004 se opuso al ingreso de Turquía a la Unión Europea, porque "histórica y culturalmente tiene pocas cosas en común con Europa".
- En 2006, en la Universidad alemana de Ratisbona, identificó al Islam con la violencia.
- En mayo de 2007 dijo en Brasil que "el anuncio de Jesús y de su Evangelio no supuso, en ningún momento, una alienación de las culturas precolombinas ni fue una imposición de una cultura extraña".
- En junio de 2007 aprobó el documento de la Congregación para la Doctrina de la Fe *Respuestas a algunas preguntas acerca de ciertos aspectos de la doctrina sobre la Iglesia*. Ante "interpretaciones erradas", reinterpreta la constitución dogmática Lumen Gentium del Concilio Vaticano II y sostiene que la única Iglesia de Cristo es la Católica Apostólica Romana.
- El 7 de julio de 2007 reimplantó con el *motu proprio Summorum Pontificum* la antigua misa en latín, y con ella la plegaria por la conversión de los judíos instituida en el Concilio de Trento de 1570. Cada Viernes Santo se oraba "por los pérfidos judíos para que Dios quite el velo de sus corazones, a fin de que reconozcan con nosotros a Jesucristo Nuestro Señor". Recién cuando Dios les curara la ceguera, la luz de la Verdad de Cristo les permitiría salir "de sus tinieblas". En 1962 Juan XXIII suprimió esa oración porque era ofensiva y fomentaba el odio y las persecuciones antisemitas. Por mandato del Concilio, Pablo VI aprobó en 1969 un nuevo misal en el que se oraba a Dios para "que el pueblo de la primera alianza llegue a conseguir en plenitud la redención". Es decir, ya no pérfido, ni ciego, ni necesitado de Cristo para salir de las tinieblas. Benedicto XVI restauró la oración tridentina, con la sola exclusión de la referencia a la perfidia judía.
- En agosto de 2007 recibió al director de la radio antisemita polaca María, el sacerdote Tadeusz Rydzdk.
- En marzo de 2008 convirtió al periodista musulmán Magdi Allam, subdirector del diario *Corriere della Sera*, que eligió como nombre de bautismo Cristiano.
- En su encíclica *Spe salvi*, del 30 de noviembre de 2007, volvió a plantear el enfrentamiento con la modernidad. Ratzinger rechaza el concepto de progreso, como una ideología nefasta y competitiva con la esperanza del más allá. La constitución *Gaudium et spes* relacionó los esfuerzos por la vida, la justicia y el progreso con la esperanza de un reino después de la muerte. *Spe salvi* los opone y llega a sostener que "lo que cotidianamente llamamos vida, en verdad no lo es" y menciona a Jesús diciéndoles a sus discípulos: "Yo he vencido al mundo". El Papa también escribió en *Spe salvi* que Jesús "no era un combatiente por una liberación política". Como una coreografía bien planeada, luego de cada paso en esa dirección el propio pontífice o alguno de sus voceros declaró el amor de Ratzinger por los cristianos de otras confesiones, los judíos, los indígenas americanos o los musulmanes, a quienes por supuesto no había querido ofender. ¿Por qué se enojan, si él sólo dijo la verdad, que es única e inmutable?

Muy ocupadas en defender los bombardeos israelíes sobre civiles en Gaza, la DAIA y la AMIA no se han pronunciado sobre esta clamorosa reaparición del antisemitismo católico.

PAGINA|12 / DOMINGO 1° DE FEBRERO DE 2009

La crisis internacional es cada vez más aguda

# ¿Argentina se contagia?

El Gobierno reconoce que el desafío es día a día mayor. Sin embargo, enumera una larga lista de razones por las cuales el país resistirá de pie. Insiste en que la economía crecerá hasta 4 por ciento este año, después de un primer trimestre difícil, y que no se repetirán escenas del pasado ni imágenes que llegan desde afuera.




**Por David Cufré**

Motivos de preocupación hay de sobra. El Gobierno visualiza que la crisis internacional se agudizó de manera notable en los últimos quince días. Dan algunos ejemplos. Todos los países del Grupo de los 7, los más poderosos del planeta, confirmaron que entraron o están a punto de hacerlo en recesión. A Estados Unidos –con su mayor caída en 26 años–, Alemania, Japón, Inglaterra, Francia, Italia y Canadá ya los tapó el agua. China crece a la mitad del ritmo de hace un año. Los pronósticos coinciden y son cada vez peores: la debacle durará más de lo previsto –todo 2009, como mínimo– y será más profunda de lo imaginado. No hay región del planeta que no sufra el contagio. Brasil, el principal socio comercial, lo padece. "Nos va a golpear", admiten. La ONU advirtió que hasta 51 millones de personas en el mundo podrían perder su empleo. Entre tanta convulsión, cerca de Cristina Fernández de Kirchner afirman que la Argentina logrará seguir a flote, con un crecimiento económico este año de 1,5 por ciento como piso, en el peor escenario, y con chances reales de alcanzar el 4 por ciento pautado en el Presupuesto. "Nos jugamos la vida en sostener el nivel de actividad", destacan, y presentan una larga enumeración de razones para no desesperar. "La economía va a ser Estado dependiente", describen, y en ese marco, no descartan que el Gobierno vuelva a poner dinero en los bolsillos de la gente, como lo hizo a fin de año, a través de asignaciones para jubilados, planes sociales y rebajas impositivas. "Se irá viendo según los acontecimientos y el margen fiscal disponible", aclaran.

Lo peor para Argentina será el trimestre en curso, de acuerdo con el cálculo oficial. Enero mostrará una versión todavía más negativa de los magros resultados de diciembre, tanto en la industria como en la construcción y el comercio exterior. Los indicadores económicos darán cuenta de una desaceleración del nivel de actividad. Sin embargo, el balance de enero a marzo seguirá mostrando crecimiento. "Descartamos que vaya a haber recesión en el primer trimestre. Nadie espera un frenazo abrupto. Estamos en un proceso de desaceleración que viene desde hace varios meses y ahora es un poco más notable, pero no se puede hablar de recesión", sostienen desde despachos oficiales.

En este trimestre "están operando fuerzas contrapuestas", describen. Es decir, por un lado hay factores que tiran para abajo, como la menor demanda externa y la baja de precios de los commodities de exportación, la postergación de inversiones privadas y la erosión de las expectativas por las malas noticias que vienen de afuera. Por otro lado, otros factores van para arriba, a partir de los anuncios del Gobierno, como la promoción del consumo de autos y electrodomésticos, los créditos a las pymes financiados por la Anses y la mejora en los ingresos de jubilados y asalariados de más de 7000 pesos por la eliminación de la "tablita de Machinea".

"Mantenemos la proyección de una suba del PIB de 4 por ciento en el año porque confia-

## Más problemas en Estados Unidos

# Cayó el banco número 30



La crisis en Estados Unidos se cobró su banco número 30. Esa es la cantidad de entidades financieras que cayeron desde julio de 2007, cuando empezó a estallar la burbuja de las *subprime*. Ayer fueron dos entidades menores, una del estado de Utah y otra de Florida. Se trata de los bancos Magnet Bank de Salt Lake City y el Ocala National Bank. En ambos casos, sus carteras serán absorbidas por otras entidades financieras, que prometieron devolver el dinero a los ahorristas. El sistema bancario estadounidense empezó a derrapar en 2007, con la quiebra de tres entidades. El año pasado fueron 25 y ahora ya van 2. A eso hay que sumar los millonarios aportes estatales a los más grandes, el Bank of America y al Citigroup, que aun no consiguen estabilizarse y sigue circulando la versión de una eventual nacionalización.

El presidente Barack Obama anticipó ayer a través de su alocución semanal transmitida por radio e Internet que el secretario del Tesoro, Tim Geithner, anunciará una nueva estrategia frente a la crisis. Será "para revivir el sistema financiero. Permitirá que el crédito vuelva a fluir a las empresas y las familias", prometió. El presidente no abundó en detalles, aunque sí precisó que "al tiempo que impulsamos la creación de empleo también debemos garantizar que los mercados sean estables, el crédito fluya y las familias puedan continuar en sus viviendas".

"Ayudaremos a rebajar los costos de las hipotecas y extender créditos a las pequeñas empresas para que puedan crear empleos", sostuvo el mandatario. Hasta el momento, el gobierno de Obama puso énfasis en la aprobación de un plan de estímulo económico dotado con 819.000 millones de dólares, que la Cámara de Representantes aprobó a mitad de semana. Ahora se espera que el Senado lo convalide esta semana.

Cerca de 275.000 millones de dólares se destinarán al recorte de impuestos a las familias, y aproximadamente 500.000 millones irán a parar a inversiones en infraestructura, energía y nuevas tecnologías, en una estrategia que, según el presidente, permitirá crear o salvar más de tres millones de empleos. Además de este plan, todavía sigue en marcha el programa de rescate al sistema financiero que lanzó George Bush, por 700.000 millones de dólares, del cual ya se desembolsó la mitad.

mos en que a fines del primer trimestre y seguramente de lleno en el segundo empezarán a hacerse notar las medidas que venimos tomando. El efecto multiplicador de algunas de ellas, como la obra pública, tarda algunos meses en cobrar inercia y todavía no están desplegadas en toda su dimensión", explican. "En un contexto mundial como el que estamos viviendo, la Argentina estará una vez más por encima del promedio. Los últimos años crecimos por arriba del promedio y ahora será igual. Vamos a desacelerar fuerte, es inevitable, pero no vamos a tener recesión ni mucho menos", proyectan.

## Dónde estamos parados

El director del Banco Central Arnaldo Bocco coincide con el análisis que trazan desde lo alto del Ejecutivo. "Si miramos la crisis mundial que empezó en julio de 2007, la Argentina viene teniendo consecuencias secundarias, y más si se compara con países vecinos", apunta, en diálogo con este diario. La economía presenta fortalezas que no tuvo antes frente a otros shocks externos: superávit fiscal y comercial desde hace varios años, tasa de desempleo en baja, tipo de cambio competitivo y flexible y un sistema bancario en condiciones extremadamente mejores que antes de cualquier otra crisis, detalla. En el Gobierno dan por seguro que en 2009 se repetirán los superávit gemelos. Ambos menos robustos que en años pasados, pero el fiscal en línea o superando lo proyectado en el Presupuesto y el comercial con un piso de 7000 millones de dólares y un techo de 10.000 millones (contra 13.200 millones de 2008).

Que haya escudos de protección y que en comparación con otras naciones como Brasil, Chile, Perú o Colombia el impacto de la crisis sea menor no significa que no vaya a ocurrir. Ya se está viendo. Seguirán las tensiones en materia de empleo y en la discusión salarial, y a eso se suman elementos internos, como la sequía, el conflicto que plantea el sector agropecuario y el escenario electoral. Pero la Argentina, especialista en crisis, seguirá navegando, según el diagnóstico del Gobierno.

## El mundo cómo sigue

Economistas del kirchnerismo en funciones advierten que en los últimos días hubo una corrección de los pronósticos de organismos internacionales de crédito, gobiernos, bancos y consultores para tornarlos más negativos. Van en dos direcciones. Resolver la crisis llevará más tiempo: el mes pasado se mencionaba que habría signos de recuperación hacia mitad de año. Ahora se habla de principios de 2010, y eso si todo va bien y Estados Unidos y Europa consiguen ponerle un piso a la caída. En segundo lugar, los vaticinios son que la recesión será más pronunciada. "Cada mes que pasa es peor. No hay señales de reversión cercana. Todavía no se ve la luz al final del túnel", alertan.

"Uno de los problemas es que los mismos economistas que condujeron al mundo a esta crisis son los que dan la receta sobre cómo salir. Lo mejor que podrían hacer es jubilarse, porque se quedaron sin marco teórico para resolver este tema. Están analfabetos para encarar la crisis", cuestiona Bocco. Varios de ellos se encuentran en el Foro Económico Mundial de Davos, "el mismo al que fue Macri", chicanea un funcionario. En este momento, empiezan a apreciarse las consecuencias de la debacle financiera sobre la economía real de los países. Lo más dramático son los anuncios diarios de miles de despidos por parte de las mayores empresas del mundo.

## ¿Argentina resiste?

■ "El sector financiero, que es el que se llevó puesto a economías y gobiernos, como el de Islandia, en Argentina está bien. Los bancos están totalmente sólidos. Ese es un factor central que neutraliza la crisis", empiezan a responder desde el Gobierno.

■ "Hay riesgo cero de default. El programa financiero está cubierto. Ya lo estaba antes del canje de los Préstamos Garantizados y ahora mucho más. El canje nos dio espacio fiscal para poder volcar dinero en la economía y contrarrestar la crisis. Son 5000 millones de pesos, un monto importante, el 0,5 por ciento del PIB", agregan.

■ "En la coyuntura de los últimos meses lo importante era sobrellevar el estrés que produjo la crisis en la región. Argentina fue el país que menos estrés vivió, de donde salieron menos capitales y la devaluación nominal fue más baja."

■ "La principal fortaleza argentina es que su ritmo de crecimiento de los últimos años no dependió del ingreso de capitales, como en Brasil, Sudáfrica o Turquía. Ahora que los capitales fugan en todo el mundo, a nosotros nos golpea menos. El sector privado tampoco está muy endeudado afuera. Tenemos balances limpios. Uno de los grandes problemas para Estados Unidos o Europa es que las empresas estaban muy apalancadas. Al desaparecer el financiamiento quedan desguarnecidas. Por eso tantos despidos."

■ "Se venía viviendo con lo propio. No hubo endeudamiento sino desendeudamiento."

■ "Desde el punto de vista fiscal, hay superávit primario y financiero. Hay margen para actuar."

■ "A pesar del buen ritmo de crecimiento de las exportaciones de los últimos años, el motor de la expansión económica fueron el consumo y la inversión. La inversión privada este año va a crecer menos, y ahí lo importante es la participación del Estado. El plan de obras públicas es fundamental. El Estado va a compensar la caída de la inversión privada. Se pensó un programa basado en la construcción de viviendas porque es fuerte en generación de empleos y demanda poco gasto en importaciones. El efecto multiplicador del plan de obras es muy importante. Va a hacer la diferencia. En cuanto al consumo, el Gobierno seguirá con la política de promoción. El consumo interno crecerá algo más que la economía, como todos estos años. La suba estará en torno al 5 por ciento."

■ "La estrategia es dar empleo como primera medida de contención. Veremos el margen fiscal, pero podría haber más inyección directa de fondos en la población como se hizo a fines del año pasado. Hay que ir paso a paso."

## Y cuáles son los riesgos

El que primero mencionan en el Gobierno es la caída de la demanda externa. Es decir, menos exportaciones. Ahí entra a jugar Brasil, que sufrirá una importante desaceleración económica. De todos modos, los funcionarios recuerdan que durante la mayor parte del gobierno de Néstor Kirchner el país vecino tuvo tasas de crecimiento modestas y eso no impidió que Argentina despegara. A la vez, le ponen unas fichas al agresivo programa de obras públicas y de intervención estatal que está lanzando Lula da Silva. También habrá menores ingresos por exportación por la baja de los precios internacionales de los commodities y por la sequía. En este caso, en el Gobierno también son menos apocalípticos que algunos consultores de la city: los precios se acomodaron en niveles razonables y la sequía afecta más al maíz y al trigo, pero no tanto a la soja, cuya producción será similar a la de la última campaña y es la que aporta más divisas y recaudación.

En materia cambiaria podría haber presiones por el menor superávit comercial. Al Gobierno el actual nivel del tipo de cambio le parece razonable. "Sigue siendo competitivo. Si las exportaciones bajan es por menor demanda y menores precios, pero no por el valor del dólar", afirman.

La mayor preocupación es que "la gente no se asuste y deje de consumir". "El Estado va a estar muy presente para activar la demanda", prometen.

"La crisis nos da una oportunidad para sepultar definitivamente el modelo de Martínez de Hoz", estima Bocco. "En los '80 y los '90 y hasta 2003, de una u otra manera, la Argentina estuvo bailando con la música que impuso Martínez de Hoz. Enterraron al Estado para darle el control a los mercados y al sector privado. Ese camino empezó a cambiar en 2003. Ahora ese árbol puede crecer porque echó raíces fuertes en los últimos años, que empezaron con la devaluación y la participación cada vez mayor del Estado en la economía", se esperanza el economista.

## Protestas y amenazas rurales

Un grupo de productores rurales del sudoeste pampeano inició ayer una protesta en las rutas 9 y 152, en cercanías de General Acha, en reclamo por la "insuficiente" ayuda del Gobierno para paliar las consecuencias de la sequía. La protesta fue llevada a cabo por decenas de productores en la zona ganadera más importante de la provincia que sufrió las pérdidas más considerables por la falta de agua. Los ruralistas repartieron panfletos y manifestaron sin cortar las rutas. Por su parte, el vicepresidente de Carbap, Jorge Srodeg, advirtió que además del paro de actividades que convocó para el 19 y 20 de febrero, podría haber otro el 5 y 6 de marzo. El ruralista dijo que es probable que en algunos municipios la medida sea acompañada por cacerolazos. Además adelantó que la entidad, que a mitad de semana propuso a la Mesa de Enlace adherir al cese de comercialización de productos en febrero, se reunirá el 14 de marzo en Córdoba "para hacer un acto multisectorial". Srodeg consideró que el Gobierno continúa "dilatando las soluciones y sólo entretiene al sector aplicando una política de desgaste".

### Los encuentros de Kirchner con gobernadores e intendentes

# A puertas abiertas

## Pasaron por Olivos delegaciones de Río Negro, Córdoba, Catamarca y San Juan y dirigentes de Santa Fe que fueron atendidos por el ministro del Interior. Obras públicas y optimismo electoral.

**Por Daniel Miguez**

Néstor Kirchner está entusiasmado con las encuestas que llegan a la quinta de Olivos. Quienes lo frecuentan, dicen que es la contracara del hombre enojado del invierno pasado, cuando el conflicto de las cámaras agropecuarias complicaba la gestión de su esposa, Cristina Fernández de Kirchner, y el vicepresidente Julio Cobos se pasaba a la oposición sin renunciar a su cargo. Confiado en números que le auguran al oficialismo la victoria electoral en al menos 15 de los 24 distritos, Kirchner recibe a diario a los que saldrán a la cancha en octubre, desde gobernadores o intendentes del conurbano, que por demografía y presupuesto manejan verdaderas "provincias", hasta jefes comunales de pequeñas ciudades del interior del país.

En poco más de una semana pasaron por Olivos nutridas delegaciones políticas de Río Negro, Córdoba, Catamarca y San Juan, más un grupo de dirigentes de Santa Fe que, al no venir acompañados por el senador Carlos Reutemann, fueron atendidos por el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

Los intendentes peronistas del Gran Buenos Aires, absolutamente todos, pasaron por Olivos entre la segunda y la tercera semana de enero. Como informó **Página|12** también todos se llevaron respuestas positivas a los pedidos de obras públicas para sus distritos. De hecho, los jefes comunales consultados por este diario admitieron que obtuvieron más de lo que esperaban. Como suele suceder cuando se les preguntaba qué obras hacían falta en sus distritos, los visitantes enumeraban todas las necesidades, porque "para bajar hay tiempo". En la lógica del regateo esperaban conseguir una parte de las demandas y todos tuvieron mucho más. Tanto que ahora el problema que tienen es poner en marcha a toda velocidad las licitaciones para empezar rápidamente las obras y, si es posible, ejecutarlas antes de las elecciones de octubre.

Cuando hablaron de política y de las chances electorales en cada distrito, los intendentes quisieron saber si Kirchner sería candidato y no consiguieron ni un sí ni un no. Se fueron con la idea de que el ex presidente se postulará sólo si es estrictamente necesario para asegurarse un triunfo amplio.

Una de las primeras delegaciones del interior que pasó por Olivos fue la de Río Negro. El jefe del bloque de senadores del kirchnerismo, Miguel Angel Pichetto, fue con la mayoría de los referentes de las ciudades más importantes de la provincia y los ítems de la reunión luego se repetirían con los otros grupos de visitantes: un repaso de las obras públicas que se están realizando en cada distrito de la provincia y de las que hacen falta como prioridad, cómo está golpeando la crisis económica en cada pueblo en particular y las medidas que se tomaron y las que se tomarán para enfrentarla y el panorama electoral para octubre.

En el caso de Río Negro las expectativas electorales son alentadoras y Kirchner la cuenta entre las 15 provincias donde ganará el oficialismo. Allí entre Pichetto y el gobernador radical K Miguel Saiz, creen que no hay margen para sobresaltos.

El segundo grupo que esperaba Kirchner era el de los santafesinos que vendrían acompañados por Reutemann. Pero el senador no fue, en lo que se interpreta como un juego de movidas y presiones para que Kirchner le dé la libertad de armar las listas en Santa Fe, marginando al jefe del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi. Rápido de reflejos, Kirchner transformó la reunión con los intendentes en una cuestión de gobierno en vez de en una reunión partidaria. Por eso, los visitantes tuvieron que cambiar el recorrido sobre la marcha e ir a la Casa Rosada a entrevistarse con Randazzo.



Después fue el turno de los peronistas cordobeses. El gobernador Juan Schiaretti llegó a Olivos acompañado por casi cuatro decenas de dirigentes. Y se fue conforme porque Kirchner le dio el visto bueno a su propuesta de provincializar la campaña y de tener prioridad en el armado de las listas. Es que aunque la situación del oficialismo en Córdoba y Santa Fe tiene aspectos coincidentes, también hay diferencias importantes. En Córdoba, Kirchner no tiene un candidato propio fuerte como Rossi en Santa Fe, ya que el intendente de la capital provincial, Daniel Giacomino, tendrá su propia lista por el Partido Nuevo. Además, la sombra de la derrota en Córdoba parece ser más grande que en Santa Fe.

También los intendentes y diputados provinciales catamarqueños fueron a Olivos el jueves pasado de la mano de la vicegobernadora Lucía Corpacci, enfrentada con el gobernador Eduardo Brizuela Del Moral, un ex radical K, que ahora es opositor al gobierno nacional. Kirchner los instó a unirse para hacerle frente al radicalismo en las elecciones de octubre, ya que el kirchnerismo solo está muy lejos de esa hazaña. Claro que una unión total no sólo implicaría sumar a Ramón Saadi, sino también a Luis Barrionuevo. Nadie en el Gobierno quiso contar hasta dónde pueden estirarse las fronteras de ese continente.

El viernes visitó a Kirchner el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, uno de los más cercanos al gobierno nacional. Acompañado por 20 dirigentes, le dejó al presidente del PJ su convicción de que sólo una hecatombe puede hacer peligrar el triunfo oficialista en su provincia.

Este tipo de reuniones continuarán sin cesar hasta abarcar todas las provincias, con lo que Kirchner espera tener de boca de los actores políticos una impresión directa de lo que sucede en cada lugar, más allá de lo que le cantan las encuestas.

### Las negociaciones para octubre en el

# Problemas a la

## Una Constituyente de la CTA definirá si De Gennaro es candidato. Cruces con Sabbatella. El SI lanza a Raimundi y María América.

**Por Werner Pertot**

El centroizquierda no kirchnerista se debate entre varias precandidaturas, tanto en Capital como en la provincia de Buenos Aires. Fernando "Pino" Solanas y Martín Sabbatella hicieron festejos de fin del año que funcionaron como lanzamientos de campaña. A ellos se sumará el próximo 13 de febrero otro virtual lanzamiento en Mar del Plata de los candidatos de Solidaridad e Igualdad (SI): Carlos Raimundi en provincia y María América González en Capital. La eventual postulación bonaerense del ex secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, se definirá en una segunda Constituyente Social en Neuquén. Allí es probable que el sector del titular de la CTA, Hugo Yasky, juegue contra un aval al lanzamiento del Tano y, de esta forma, trate de dejar allanado el camino de Sabbatella.

Aunque existen conversaciones para evitar la fragmentación entre los distintos espacios –Solidaridad e Igualdad (SI), Proyecto Sur, Diálogo por Buenos Aires, Libres del Sur y el partido de Martín Sabbatella, entre otros– todavía los contactos no dieron sus frutos. El SI está más cerca de acordar con Proyecto Sur que con Sabbatella y parece muy improbable que se acerquen al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Aunque todos plantean la creación de una tercera fuerza de centroizquierda, el camino para llegar allí no está exento de pedregullos, piedras y hasta algún peñasco.

### Postransversales

Luego de haber logrado tres victorias en Morón, la candidatura a diputado de Sabbatella se propone como un salto al escenario nacional, con miras a apostar a la gobernación en 2011. Su objetivo en 2009 es poder reunir al centroizquierda bonaerense, para lo que está en conversaciones con todos: desde los dirigentes que se alejaron del kirchnerismo, como Jorge "Huevo" Ceballos –quien tendría un lugar en su lista– y Humberto Tumini, hasta con el SI y con Proyecto Sur.

El diálogo con el sector que proviene del kirchnerismo está mejor encaminado. Con el SI, Sabbatella encontró más dificultades. Tuvo dos extensas charlas con ellos en diciembre en el Congreso, pero no llegaron a un acuerdo. Cuando se hicieron públicas las conversaciones, los diputados de SI decidieron no ir a la cena de fin de año del intendente de Morón, a la que sí asistieron el legislador Juan Cabandié y los socialistas Ariel Basteiro y Oscar González.

En Proyecto Sur, esta semana plantearon que todavía lo ven cerca del gobierno nacional. "Es difícil conciliar en un mismo espacio el discurso de Sabbatella, que ve algunas de las cosas que hizo el kirchnerismo como correctas –como la política de derechos humanos o la eliminación de las AFJP– y dice que ése es el piso, con el de Pino, que plantea que el kirchnerismo es la continuación del menemismo", admitían en el entorno del intendente de Morón, en donde piensan que el escenario recién se ordenará cuando se conozcan las primeras encuestas.

La estrategia de Ibarra es similar en algún sentido a la de Sabbatella: busca sumar a todo el espacio progresista de la Capital y posicionarse para 2009, para lo que sería candidato a diputado. "En la ciudad, hay que tratar de armar algo muy amplio, para que en 2011 podamos recuperar la ciudad", le comenta el ex jefe de Gobierno a los suyos, a quienes no les oculta su intención de volver al Palacio de Gobierno. Para esto, Ibarra viene dialogando tanto con Miguel Bonasso y Carlos Heller, como con Tumini y con el sector de Pino Solanas y el SI. "Tenemos 20 por ciento de intención de voto, pero es una posibilidad que compitamos", señalan en el ibarrismo sobre los dos últimos, que vienen tomando distancia.

### Sí al Sur

"Vamos a establecer reglas muy claras para una alianza con otros sectores. No vamos a repetir el esquema del Frepaso", advierten en el SI. En el espacio de los ex ARI insisten en que no quieren repetir la experiencia de Chacho Alvarez, por lo que no aceptarán



Martín Sabbatella.



Víctor De Gennaro.

espacio del centroizquierda no kirchnerista

# hora de cerrar acuerdos

espacios con un liderazgo excluyente. "Si Martín cree que es el nuevo Chachito, sonamos. No sólo él, sonamos todos", se preocupaba uno de los dirigentes. Esta no es cualquier elección para el SI: ponen en juego seis de las nueve bancas.

Con Proyecto Sur están cerca de acordar: además de Capital y provincia de Buenos Aires, también es probable que vayan juntos en Santa Fe y en Córdoba (donde incluso comparten los mismos lugares de militancia). En los próximos días, lanzarán un interbloque con Claudio Lozano, para mostrar que las negociaciones vienen avanzando. Y el viernes 13 de febrero harán una jornada de trabajo en Mar del Plata, en las que posicionarán a sus dos candidatos: Carlos Raimundi y María América González.

Con Ibarra, hay chances casi nulas de acordar. "Su gestión fue designar visitantes ilustres y hacer simposios de tango, pero nunca tocó factores de poder", sentencian en el espacio opositor. En Proyecto Sur, no se escucha nada distinto: "Ibarra es expresión de un gobierno progresista que dio razones para que en la ciudad ganara Macri", dicen. Y consideran que debería dar un paso al costado.

"El tema con Sabbatella y Ceballos es si están decididos a armar algo distinto al kirchnerismo. Pero no tenemos ningún inconveniente en que sean parte", sentencian en Proyecto Sur. Como una jugada de ajedrez, el espacio de Pino Solanas y Claudio Lozano esta semana anunció su intención de llevar a De Gennaro como candidato, pero el ex secretario general de la CTA no definirá si acepta o no hasta que no lo decida la segunda Constituyente Social de la CTA.

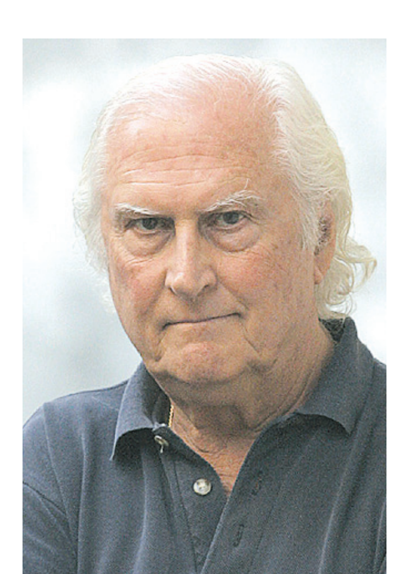
## El rol de la CTA

Luego de la Constituyente de Jujuy, la CTA hará entre marzo y mayo constituyentes locales, en las que uno de los puntos será si el espacio define presentarse electoralmente. La puesta en común de esos encuentros será en Neuquén, donde se hará una segunda Constituyente nacional, que podría reunirse entre mayo y junio. Allí se definirá la candidatura de De Gennaro (y buena parte del armado provincial del centroizquierda no K).

Yasky impulsa desde hace tiempo la candidatura de Sabbatella y es posible que su sector intente evitar un lanzamiento de De Gennaro que le pueda hacer sombra al intendente de Morón. "Martín es el único candidato que puede romper la pejotización del kirchnerismo", suele decirle a sus íntimos. En el entorno del titular de la CTA, observan que si se presenta Sabbatella, será difícil que De Gennaro opte por competir. Desde el otro sector de la CTA, tienen el razonamiento inverso: "Sabbatella es el candidato de Yasky. Pero si Víctor es candidato, lo banca el 90,1 por ciento de la CTA. Así que no es seguro que si se confirma lo de Víctor, Sabbatella se presente", analizan. En junio se verá quién tiene razón.


Aníbal Ibarra.


Carlos Raimundi.


Fernando "Pino" Solanas.

# Si quisieras andar conmigo



## Opinión

**Por José Natanson**

*Podríamos decirnos cualquier cosa / incluso darnos para siempre un siempre no / pero ahora frente a frente, aquí sentados / festejemos que la vida nos cruzó / Hay tantos caminos por andar... / Dime si quisieras andar conmigo*
Julieta Venegas

A diez meses de las elecciones de octubre, el oficialismo luce cada vez más pejotizado, con los líderes provinciales gozando de una autonomía inédita y planteando reclamos que en el pasado nunca habrían sido tolerados, pero se mantiene unido. La oposición, en cambio, es todavía un proceso –una dinámica acelerada de minimovimientos permanentes– antes que un verdadero espacio político, y todos los días produce sus módicas noticias. La semana pasada fue el acercamiento entre la Coalición Cívica y el radicalismo, retratado en las fotos de Elisa Carrió y Gerardo Morales en los más variados escenarios. ¿Podrá la oposición caminar junta o prevalecerá la fragmentación y el recelo? ¿Quién terminará conduciéndola?

### Cuestión de estilo

En general, los análisis de la dinámica opositora tienden a enfocarse en los movimientos tácticos de sus protagonistas, y sobre todo en las jugadas de Elisa Carrió. Pero hay otra forma de reflexionar sobre el lado no peronista de la Luna: consiste en tratar de pensar qué tipo de liderazgo se terminará imponiendo, si uno más sereno y de estilo consensual u otro más radical y frontal.

El primer tipo de liderazgo es el que encarna Julio Cobos. Aunque su meteórica carrera política se sustenta en dos decisiones conflictivas (fue el primer gobernador radical que se pasó al kirchnerismo y luego el primer vicepresidente, hasta donde sabemos el primer vicepresidente de la historia, que votó contra su propio gobierno), Cobos ha logrado construirse, a pura astucia mediática, la imagen de un hombre de diálogo y consenso.

Y es que el consenso –al menos en el sentido mediático-popular de la expresión– pareciera ser casi una cuestión estética, para lucir antes que para ejercer, más relacionado con la forma de comunicarse que con el fondo de las decisiones. Desde luego, el consenso es más fácil de practicar desde la oposición que desde el Gobierno, en la medida en que gobernar implica tomar decisiones que inevitablemente generan ganadores y perdedores. En la vulgata de moda, el consenso es la ilusión de que el conflicto político puede resolverse sin que nadie pierda. Y si Cobos exuda consenso es porque, desprovisto de responsabilidades de gestión, sólo debe decidir a qué programa de televisión le conviene ir cada día.

El consenso a menudo resulta engañoso. El inolvidable Fernando de la Rúa, considerado un líder consensual, fue el responsable de un recorte de los sueldos públicos de 13 por ciento, el quiebre de la coalición que lo llevó al gobierno, el achique de jubilaciones más drástico desde la recuperación de la democracia y la represión de diciembre del 2001. Pero como hablaba sin estridencias, entonces era un “hombre de consensos”, y como exponía sus dudas en público –habrá que volver también sobre este adjetivo, recuperado hoy para describir a Carlos Reutemann– era un “tiempista”.

En realidad, el presidente más consensual desde 1983 no fue De la Rúa sino Eduardo Duhalde. Debilitado por el origen de su mandato, forzado por las circunstancias y con la espada de la crisis pendiendo sobre su cabeza, Duhalde lideró un gobierno auténticamente consensual, sustentado en el acuerdo de casi toda la clase política –el PJ, la UCR y un sector del Frepaso– y en base a una dinámica de diálogo permanente con el Congreso. En su libro *En torno a lo político* (Fondo de Cultura), la politóloga Chantal Mouffe cuestiona las visiones que sostienen que, en una sociedad democrática y a través del diálogo, es posible lograr el consenso y evitar el conflicto. Para Mouffe, esta perspectiva pospolítica es no sólo falsa, sino también peligrosa, en la medida en que pretende neutralizar la disputa por alternativas. “El enfoque consensual, en lugar de crear las condiciones para lograr una sociedad reconciliada, conduce a la emergencia de antagonismos que una perspectiva agonista, al proporcionar a aquellos conflictos una forma legítima de expresión, habría logrado evitar.”

### Estilo dos

La oposición también tiene otro tipo de liderazgo para ofrecer, más de choque, duro y frontal, cuyo gran exponente es Carrió. Subproducto, igual que Kirchner, de la crisis del 2001, la ex diputada tiene más cosas en común con el ex presidente de lo que habitualmente se piensa: el sistema radial de relación con su gente, el decisionismo, la desmesura discursiva y, por supuesto, la lógica amigo-enemigo, aunque en Kirchner la división sea pasado-presente (neoliberalismo versus progresismo, dictadura versus derechos humanos) y en Carrió ética (ladrones versus honestos) o republicana (populistas versus institucionalistas).

Carrió es cualquier cosa menos una figura consensual. Desde el principio, ha ido construyendo un estilo de liderazgo confrontativo que cuestiona los pilares básicos del modelo kirchnerista: las retenciones, la política social, la relación con el aparato pejotista.

Como se sabe, su discurso descansa en la idea de que la esencia de los problemas argentinos no es política ni económica ni ideológica, sino ética. Esto le ha permitido un viraje que es tan evidente en sus declaraciones como en su sistema de alianzas, de Alberto Piccinini y Marta Maffei a Patricia Bullrich y Enrique Olivera (y quizá López Murphy y Michetti y Pinedo). El costo, sin embargo, es alto. Las diferencias políticas siempre pueden conversarse y negociarse. Las éticas, por supuesto, no, y por eso Carrió está obligada a establecer siempre una frontera, un poco por presión de los medios (los movileros le preguntan: ¿cuál es su límite?) y otro poco por la autoexigencia derivada de su propio discurso: primero la frontera eran los partidos tradicionales (lo que excluía al radicalismo), luego el macrismo (eso fue supuestamente lo que impidió su alianza con López Murphy en el 2007) y ahora es el duhaldismo (es decir, Felipe Solá y Francisco de Narváez).

Pero el problema no pasa, siguiendo a la bella Julieta Venegas, por los “siempre no” que Carrió distribuye y quita con igual generosidad, sino por el argumento que utiliza para justificarlos y el efecto despolitizador que ello genera en la discusión de fondo: si el único objetivo del Gobierno al aumentar las retenciones es “hacer caja”, si las jubilaciones fueron reestatizadas sólo para robar y si los diputados del SI abandonaron el ARI exclusivamente para usufructuar cargos y prebendas, entonces resulta muy difícil discutir la estructura impositiva, debatir los pros y los contra del sistema previsional o cuestionar el rumbo de la oposición. El control del poder es crucial en una democracia y Carrió ha hecho algunas denuncias muy valientes en este sentido; el problema consiste en utilizar la denuncia para sustraerse –o aún más, para intentar anular– el fondo de la discusión política.

### Táctica

El tipo de liderazgo que finalmente se imponga en la oposición dependerá del humor social, de lo que los filósofos alemanes llamaban el Zeitgeist, el clima intelectual y cultural de cierta época. Revisando la historia reciente, es fácil comprobar que, en escenarios de crisis, la sociedad argentina se inclina por liderazgos de fuerte voluntad transformadora, como el Menem poshiperinflación o el Kirchner posconvertibilidad, y que en momentos de normalidad, así sea de normalidad recesiva, tienden a prevalecer dirigentes de apariencia más serena, estilo De la Rúa. No se trata por supuesto de una regla de oro, y de hecho podría pensarse que, ante una crisis, la sociedad debería volverse más conservadora y recelosa y aspirar a líderes más sobrios y centristas, pero así están las cosas.

Pero además del humor social, la configuración del espacio opositor dependerá de la astucia táctica de sus líderes y de su capacidad para unificarse y construir una opción política verosímil. ¿Será posible tal cosa?

Lo primero que hay que descartar es la idea de que lo que separa a los líderes opositores son las convicciones ideológicas. Es casi un lugar común criticar al peronismo por su extrema flexibilidad programática –que, de Aldo Rico a Kirchner, por supuesto existe–, pero también hay que advertir que el espacio no peronista, si efectivamente se unifica, no necesariamente será menos heterogéneo, de los socialistas a López Murphy y de los piqueteros anti K al macrismo.

Aclarado este punto, parece evidente que las dificultades para una definitiva articulación opositora son más bien de orden táctico, en la medida en que las elecciones de octubre imponen a sus líderes una exigencia muy diferente a la del Gobierno: para Kirchner, lo principal es derrotar a la oposición, así sea al costo de ceder espacios de poder (y manejo de una eventual transición) a los caciques peronistas. Para los líderes opositores, en cambio, es necesario crear la sensación de que su prioridad consiste en vencer al Gobierno, pero íntimamente saben que lo más importante es derrotarse entre sí: Carrió debe prevalecer sobre Cobos y viceversa (aunque no puedan enfrentarse frontalmente y aunque aún no esté claro si la sociedad se inclinará por el estilo de choque de Carrió o si preferirá un candidato más sobrio a lo Cobos).

En el camino, habrá que esperar la definición del tercer gran referente opositor, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que cuenta con una ventaja: puede jugar fuerte en la arena nacional o puede desdoblar las elecciones y, municipalizándose, refugiarse en la gestión y apostar a la candidatura local de Gabriela Michetti, aunque al riesgo de tener que sentarse frente al plasma a ver pasar una elección importante... una vez más.

**El secretario adjunto de la CGT habló de un "23 o 24 por ciento" de aumento**

# "Pongan la mano en el bolso"

Luego del pedido de "responsabilidad y sensibilidad" para negociar una recomposición salarial formulado por el Gobierno y del rechazo manifestado por la Unión Industrial Argentina a sentarse a dialogar antes de marzo, el secretario adjunto de la CGT, Juan Belén, aseguró ayer que los empresarios "ganaron mucha plata", les pidió que "pongan la mano en el bolso" para que los trabajadores puedan mantener el poder de compra de sus salarios y tiró sobre la mesa un número: "23 o 24 por ciento" de aumento.

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, consideró el viernes que con "sensibilidad y responsabilidad" se va a "arribar a un buen acuerdo para trabajadores y empresas". "¿Cuándo no tuvimos responsabilidad los trabajadores? Que lo digan", desafió ayer Belén, segundo de la central obrera. "Que les digan a los empresarios que tengan responsabilidad" y "que pongan la mano en el bolso", enfatizó el dirigente metalúrgico.

"Este no es un momento para estar hablando de aumentos salariales sino de mantener el nivel de actividad y empleo", declaró el presidente de la UIA, Juan Carlos Lascurain. La crisis económica mundial "toma a nuestro país mucho mejor de lo que hubiese sido en otros momentos de nuestra historia, pero evidentemente hay que prestarle mucha atención y seguir trabajando para mantener la actividad", dijo el empresario. Recordó que "hasta fin de marzo no vencen los convenios, por lo cual todavía no es tiempo para abrir la discusión salarial", y aseguró que el sector industrial "es el que más recompuso el salario en el país".

El cegetista Belén, que pertenece a la UOM, anticipó que para su sector el aumento de costo de vida en base al cual pretenden renegociar salarios se ubica entre el 23 y el 24 por ciento, producto de un 15 por ciento de aumento del costo de vida alimentario durante 2008 más un ocho por ciento contemplado como inflación en el Presupuesto 2009. El secretario de prensa Héctor Daer, en tanto, sostuvo que la CGT no debe aplicar "la lógica que tuvimos otras veces, en que la variable de ajuste fue el empleo y el salario a la baja". "Cuando aumenta el desempleo se genera una crisis social, por eso pedimos mayor responsabilidad a los empresarios, que ganaron mucho dinero durante estos años", recordó.


El metalúrgico Juan Belén.

## "Una ley obsoleta"



El interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Gabriel Mariotto, dijo que la actual Ley de Radiodifusión es "obsoleta y antidemocrática". El funcionario estuvo el viernes a la noche en Resistencia y compartió una charla junto al gobernador de Chaco, Jorge Capitanich y el ex canciller Rafael Bielsa, quien está volviendo de a poco a la política.

Bielsa coincidió con Mariotto en la necesidad de aprobar una nueva ley de Radiodifusión y aseguró que "la importancia en la formación de la opinión pública que tienen los medios de comunicación exige que los manuales de estilo sean para practicarlos y no sólo para publicarlos".

Por su parte, el senador correntino Fabián Ríos, que también acompañó a Mariotto, anunció que este año "vamos a poder concentrarnos" en la reforma de la cuestionada norma y remarcó que la legislación "será importante para quienes no tienen acceso a los medios".

# Mesas de arena en verano

**Por M. W.**

Los que enfilan rumbo al ala de Palacio donde atiende Néstor Kirchner dicen encontrarlo suelto, bromista, predispuesto a la plática larga. "Amor y paz" es su haiku favorito, envuelto en el proverbial torrente de palabras. Aseguran que se le nota el alivio de estar dispensado del ajetreo de gobernar. No le calza costearse a la Casa Rosada, cuenta que lo pone nervioso. En consonancia, insiste en que no irá por la reelección en 2011. Cuesta creerle del todo, también era difícil tomarlo en serio cuando anunciaba lo mismo en 2004. Esa vez cumplió.

El desfile, refieren los visitantes, es constante: intendentes, gobernadores, prospectos de candidatos, consultores. Rafael Bielsa se prueba la pilcha porteña, mordió el polvo en ese distrito y luego en Santa Fe, trashumante él. Ahora, minga de ilusiones, se trata de salvar la ropa. Alberto Fernández recuperó interlocución, esta semana hizo nuevo contacto con Kirchner.

"La provincia es el centro del universo", se congratula el master en rosca política graduado en la University of the Street. Cuando se habla de la "provincia" no hace falta añadir más señas, como cuando se alude a "la Embajada".

El diagrama es endiablado y proliferan los sondeos prematuros, los únicos agibles. El escenario barruntado por los kirchneristas es corroborado por los números que muestran. Kirchner es quien tiene la mejor intención de voto, repartida con mucha disparidad entre el conurbano y el interior provincial. Sergio Massa está unos puntos atrás, con buena imagen y pasable nivel de conocimiento. "Florencio (Randazzo) no mide", lapida el master. Massa prorratea sus votos más parejito que Kirchner, cae menos en el interior, seduce menos en el Gran Buenos Aires. Para otro consultor no hay dudas, "Kirchner es la bala de plata", puede sacar buena ventaja, casi no hay resquicio para que no se lance.

Si se lo consulta sobre este punto, el ex presidente opta por el estilo oracular. Como es regla con tales mensajes, las interpretaciones varían según los interlocutores.

El escenario que imagina Kirchner, convalidado con los datos que le acercan, es que su rival más duro será el peronismo disidente. Las profecías de los consultores, de los operadores y hasta del master concuerdan: el panradicalismo (Coalición Cívica, UCR, Mesa de Enlace) no da la talla, el panperonismo cosechará el 60 por ciento de los votos bonaerenses. Es una cifra enorme, chocante, no sería novedad. En 2003 Kirchner, Menem y Rodríguez Saá sumaron eso, en 2005 Cristina Fernández y Chiche Duhalde pujaron fieramente por ese tesoro electoral.

El problema del neoduhaldismo es cómo unifican personería Francisco de Narváez, Felipe Solá y (por detrás) Jorge Macri. Su virtual conjunción y una gran campaña podrían dispararlos al 30 por ciento, suponen varios compañeros asesores. El problema ahí es la cabeza de lista, un puesto con posibles proyecciones hacia 2011. "Felipe está cumpliendo mandato, puede dar un paso atrás", especula el master, aunque se percata de que privarse de la marquesina en octubre puede ser letal para un presidenciable. En todo caso, la libido está puesta en la masa de votantes peronistas, para lo cual el entretejido con los intendentes es sustancial. En el imaginario K es mucho más acuciante limitar la diáspora del PJ que entorpecer la confluencia de los "contreras". Se le destina más tiempo, se concede más a los compañeros

Ya se ha mencionado muchas veces a los intendentes bonaerenses en estas dos páginas. El cronista se pregunta si no es demasiado, el master lo tranquiliza: para nada. Lo esencial debe ser visible a los ojos.

Martín Sabbatella ingresa a la liza nacional, menudo desafío. Se requiere entre un tres o un cuatro por ciento de los votos válidos para conseguir un diputado. Da la impresión de ser un porcentaje bajo pero es una carrada de boletas, una proeza para fuerzas noveles. El virtual espacio a la izquierda de las fuerzas más taquilleras tendrá otros postores, su interna puede desgastar a todos. Entre las variables que dependen de ellos está la de articular la mayor cantidad de aliados posibles, algo peliagudo en la cultura de izquierda.

■■■

**Un día de paseo:** Kirchner exhibe por doquier planillas de simulaciones en Santa Fe, Carlos Reutemann orbita por la estratosfera. "Anda cerca del 50 por ciento, lo dobla a Rubén Giustiniani (el actual candidato socialista). También lo medimos contra el intendente rosarino Miguel Lifschitz, que tiene algún puntito más. Pero hay una gran distancia."

Pura lógica, describen los expertos. Dos figuras potentes hay en Santa Fe, el gobernador Hermes Binner y Lole. Binner es el de mejor imagen y mayor intención de voto. Pero su prestigio no se trasvasa fácil a sus paladines. Y Reutemann es un candidato de fierro en Santa Fe. También un prospecto de aprendiz de brujo para el kirchnerismo, un grano para Solá y De Narváez: el senador sería dueño de su destino futuro si llegara a ganar.

De cualquier forma, en su afán de conservar el aval peronista (así fuera con dirigentes que no son del palo y aceptando meter poca cuchara en las listas), el ex presidente lo motivó a salir al ruedo. Lole, reseñan confidentes de Palacio, rezongaba porque Binner se ponía la chapa de presidenciable y eso le hacía cuesta arriba pelearle su provincia. "Decí vos también que querés ser presidente", lo habría estimulado el ex presidente, abriendo un porvenir complicado.

La charada santafesina tiene un ingrediente que conocen todos: el predicamento local de Reutemann es incomparablemente superior al de los Kirchner. De ahí que Lole (en una frase que ponen en su boca, demasiado larga para sus usos) advirtiera desde el vamos que "la campaña soy yo". Un bocado difícil de digerir para los K, pero la gobernabilidad bien vale una misa.

La pregunta es qué pasará con la distancia hiperbólica cuando la campaña se polarice, sumando "al campo" del lado del socialismo. Los votantes panradicales pueden votar útil al socialismo, el opositor más consistente, a despecho de las tácticas de sus dirigentes. El capital político (máxime si tiene los niveles de que goza Binner) no se trasvasa. Los votos, en un contexto de gran polarización, a veces sí. A veces.

■■■

**Los capitalinos:** La madre de Kirchner (chilena ella) llamaba "capitalinos" a los habitantes de Santiago de Chile. Su hijo, refieren en su entorno, exportó esa denominación para motejar a los porteños, un apodo de escaso uso en otras bocas. La Capital se empecina en ser un suelo esquivo al peronismo y al Frente para la Victoria. En las predicciones oficiales, los números de "la provincia" se invierten: un sesenta por ciento, elastizable a más, podría quedar en manos de la oposición si fueran candidatas Gabriela Michetti y Elisa Carrió, en porfía cerrada. Dos variables recurrentes en otros territorios rigen también en la París del Plata: las cabezas de lista son insustituibles y su intención de voto es incomparable con eventuales muletos. La segunda es el carácter acotado de los partidos opositores: PRO se desvanece allende la General Paz, la Coalición Cívica (si no va Lilita a la cabeza) agrega la provincia de Buenos Aires y no mucho más. Por ahora, claro.

Pero si las dos mujeres lideran sus boletas capitalinas, queda un remanente muy repartido. Como es frecuente (no inexorable) en parlamentarias porteñas hay un potencial para la izquierda antikirchnerista y para el ibarrismo. Las huestes de Pino Solanas y las del ex jefe de Gobierno pintan para mejorar sus dignos guarismos de 2008. "Ahí se nos va un veinte por ciento", tabula el master y, como es bueno para los números, deduce que "ni ahí" el FpV podría atrapar el 20 por ciento residual. La desazón no resiente la ronda de precandidatos, emparejados por la malaria, usualmente peleados entre sí. Oy, oy, oy.

■■■

**Otros lares:** El radicalismo, incluso sin Julio Cobos como candidato, es el favorito en Mendoza, una provincia de inusual alternancia y paridad entre peronistas y boinas blancas. Hoy la taba se inclina hacia la UCR. Cobos podría ser el único radical-radical que ganara un distrito grande, un botín para un presidenciable. Si él se postulara podría lograr una diferencia sideral. Por ahora, dice que no.

Luis Juez tiene perspectivas amplias de tomarse revancha de la elección que le birlaron malamente en 2007. Se añadiría así otro éxito opositor, por manos de otro dirigente y otro partido. Una coalición con los radicales podría potenciarlo pero el ex intendente tiene la sangre en el ojo por la conducta electoral de la UCR, cuando le armó una lista tapón, favoreciendo a Juan Schiaretti.

El mundo puede cambiar, Obama es presidente, hay una crisis económica machaza, cayó el precio de las materias primas... pero hay reductos invulnerables a los cambios. San Luis permanecerá inmune, bastión invicto de los Rodríguez Saá.

El "otro" peronismo disidente acaso pueda arrimar algunas bazas en Salta, si Juan Carlos Romero no pacta. El NOA, el NEA y la Patagonia se calculan como feudos del oficialismo.

Con ese mapa, en el que es posible y hasta probable perder cuatro de las provincias más grandes, Buenos Aires y Santa Fe son centrales. Achicando márgenes en Córdoba y Mendoza, los kirchneristas calculan rondar el 35 por ciento de los votos y primar sobre el archipiélago opositor. Kirchner es avaro con las cifras, chimentan sus contertulios que lo leen como entusiasmado, voluntarista o exitista.

Faltan nueve meses de un año inextricable, abierto a cien contingencias nacionales o mundiales. Las coaliciones que pueden formarse exceden la longitud de esta nota, las ambiciones de los protagonistas son uno de sus escollos. Los operadores políticos ya trabajan full time, los consultores no se tomaron vacaciones.

Falta mucho, pero hace rato que los competidores están obcecados, en carrera, aunque quede coqueto disimularlo un poquito.

---

**Por Mario Wainfeld**

Dos tipos de contingentes desembarcan a diario en la residencia de Olivos, en pos de la Presidenta o de Néstor Kirchner. Desde luego, hay vasos comunicantes entre ambas concurrencias, gentes que visitan a los dos: gobernadores, intendentes, unos pocos legisladores, algunos ministros. El flujo es continuo, en contraste con el aislamiento que primó entre 2003 y 2007.

Si le interesa el "ala Néstor", pase a la otra nota de estas páginas, acá le daremos un vistazo al ala presidencial.

Cristina Fernández de Kirchner suplió el Salón Blanco por los más confortables ambientes de Olivos. También realiza allí encuentros con sus funcionarios. A la luz de los nuevos ritos, ministros y secretarios de Estado "paran" en la residencia por varias horas, lo que posibilita que entren y salgan para reunirse con la Presidenta.

Los anuncios son diarios, por la parte baja. Y seguirán siéndolo. La mística del hecho cotidiano, una marca de fábrica del kirchnerismo, una táctica frecuente, quizá menos eficaz porque la sorpresa es cada vez menor. La presidenta Cristina toma el centro de la escena, arma agenda.

En un despliegue quizás fatigante para los funcionarios, la escena se repite una y otra vez, a veces con intervalos de pocas horas. La Presidenta optó por ponerle voz y comentarios a casi todos los anuncios. Es deliberado, claro, lo que no equivale a decir que, eventualmente, no se caiga en la sobreexposición. La profusión de medidas, presentadas todas en triunfo y hablando de records, puede suscitar un efecto contrario al deseado: aplana el conjunto, empareja lo grande y lo pequeño, le lima relieve a lo esencial.

En estos días, sin ir más lejos, se anunció un exitoso canje de Préstamos Garantizados y un plan de venta de electrodomésticos. Ambos fueron explicados en detalles por la misma protagonista.

Entre tanto, en el Gabinete se respira, tal vez por primera vez desde la asunción de la mandataria, un aire distendido. Será el verano, será la comparación con un 2008 febril..., como fuera, la autoestima de la primera línea del Gobierno crece. El futuro es un arcano, todos lo saben. "Es nuestro enemigo" dice un ministro. El presente, de momento, deja respirar. "Y lo de los Pegé es realmente importante", corean en Olivos, desde los dos contingentes. No verbalizan, al menos hasta irse de raje a sus puestos de gestión, que son mucho más relevantes que (o hasta incomparables con) los créditos para lavarropas y calefones.

## Los Pegé

Pegé es la abreviatura, en jerga de iniciados, de Préstamos Garantizados. Si usted va a Olivos, lector, al ala política o a la de Gobierno, diga "Pegé", no se quede afuera. El canje de Préstamos Garantizados en la banca local fue efectivamente exitoso, con una aceptación cercana al ciento por ciento. Es un diferimiento de deuda que descomprime el horizonte de este año, concuerdan economistas amigables y críticos del Gobierno. El fantasma del default no es resignado por la oratoria opositora pero las cifras y las señales sugieren que está lejos. La aceptación de bonos oficiales es una prueba de confianza, nadie acepta una postergación, así sea

# Las dos alas de Olivos

Las visitas a Olivos, con dos rumbos. El activismo proactivo. Los anuncios diarios, un modo de hacer agenda. Qué es un Pegé y por qué vale más un lavarropas. Un par de trazos sobre atavismos de la burguesía nacional, campera e industrial. Y un repaso de un enero no tan cálido.



con intereses jugosos, si cree que el deudor será insolvente. Al Estado le siguen sobrando pesos y faltando dólares, pero la brecha se achica. Y es sabido que los Kirchner son propensos a rascar hasta el fondo de la lata y que cuentan con varias latitas donde hacerlo.

La presidenta Cristina se explayó ante un grupo de banqueros, se gratificó con la baja de las tasas de interés. "Eso se debe al trabajo de este señor", puntualizó señalando a Amado Boudou. El titular de la Anses está de moda, hasta lo miden para candidato en la casquivana Capital. Lo básico, en realidad, es que la reestatización del sistema jubilatorio, encomiable en sí misma, conjugó el mérito de robustecer la caja fiscal, de cara a tiempos muy exigentes. La alabanza presidencial en la que le atribuyó funciones más propias del Banco Central refleja (con cierta exageración) ese momento.

La relativa disponibilidad de recursos estatales por vía de la Anses distiende. Está por verse la eficacia crediticia de los bancos que consiguieron los fondos licitados. Varios que tomaron dinero andaban desfondeados, habrá que verificar si prestan o si cubren sus rojos, alertan integrantes del equipo económico que (a diferencia del ministro) hacen uso de sus cuerdas vocales, sí que a media voz. Las entidades financieras disponen de dos meses para rendir cuentas de cómo afectaron los fondos, es decir cuántos créditos otorgaron. Es una eternidad, considerando la realidad argentina y la calidad empresaria de los banqueros. Las sanciones para los que no coloquen debidamente la plata son demasiado piadosas: deben restituirla, sin intereses, y no pueden licitar nuevamente.

La terciarización, imprescindible, tiene sus riesgos, que se medirán en su momento.

## Aguante la oferta

Las acciones ofertistas (cuyo impacto sobre producción, consumo y expectativas parece efectivo) priman sobre la inyección de ingresos en los sectores sociales de menos recursos. Hasta ahora, en ese carril, sólo se computa el plus de fin de año a los jubilados. Es de cajón necesario aplicar allí, en el bolsillo de los que menos tienen y consumen todo lo que disponen. Son medidas proactivas, dinamizan el mercado interno y el pequeño comercio. Y son un imperativo de justicia, a la hora de prorratear los costos de la crisis.

La Presidenta les pide creatividad y sentido de ahorro a sus funcionarios. Una idea en carpeta, un anuncio en ciernes, son créditos blandos para las empresas que mantienen su planta de personal formalizado, flexibilizando incluso ciertas mandas del Banco Central.

"¿Qué mejor manera de probar solvencia que mantener la empresa funcionando, pagando en regla al personal? Es mucho más encomiable y más confiable que honrar las reglas de Basilea", refunfuñan desde el ala productivista del Gobierno por lo que reputan pruritos formales de Martín Redrado.

## Obras son amores

Otra gran prioridad, seguramente la mayor, delegada parcialmente por el gobierno nacional, es el plan de obras públicas. Muchas acciones, en especial las que deberían terminarse este mismo año, se descentralizan a las intendencias. A nadie le importa tanto su impacto inmediato como a los intendentes, la lógica política es evidente. Claro que la responsabilidad segmentada dificulta el control de gestión y disemina eventuales responsabilidades. "Estamos en el mismo barco" –explica un ministro conocedor del agreste conurbano–, "los muchachos no se van a equivocar ni a desviar fondos". En el mismo barco, para pescar bien o para naufragar.

La obra pública es determinante para el objetivo primero, el mantenimiento de la actividad económica. Hasta acá, hacen cuentas en Trabajo, no hubo destrucción neta de empleo, noticia pasable. La mala nueva es que esto recién empieza. La presencia del Gobierno en cada conflicto donde hay amenaza de despidos es un recurso válido para desalentar la tendencia patronal al "telegrama fácil" pero, nadie se engaña, ese activismo encomiable no será la clave para sostener el nivel de empleo. Eso depende de la política económica en general.

Mantener el nivel adquisitivo de los trabajadores es un objetivo de mayor volumen que arbitrar en conflictos de empresa o de sector. Los primeros amagues patronales ante ese escenario repitieron mañas y carencias conceptuales de una dirigencia esclerosada e insolidaria. Daniel Funes de Rioja, en nombre de la UIA, demonizó eventuales subas de salarios. La plana mayor de la corporación repitió esa idea recesiva, tan a contramano de lo que pide la crisis, ante Tomada. Restringir los ingresos de los trabajadores en este contexto sería letal. Lo que no niega que hay ramas de la producción que atraviesan situaciones arduas dignas de consideración. Pero eso no justifica emparejar para abajo, esa doxa de la burguesía nacional.

## Ni olvido ni aprendizaje

Ya que de burguesía cerril hablamos, las entidades agropecuarias dan la impresión de no haber olvidado ni aprendido nada de su conflicto por las retenciones móviles. No tienen el menor cuidado institucional, por eso irrumpieron en una reunión de la Comisión de emergencia agropecuaria para hablar de una temática ajena a su competencia. Armaron una escena imposible para el diálogo, a sabiendas.

Contra lo que es su discurso explícito, sólo buscan la interlocución (en verdad, la pelea) con el gobierno nacional. Se desdijeron feo cuando se decretó la emergencia agropecuaria: despreciaron lo que pedían horas antes. A esta altura de la soirée, sus líderes son, al unísono, activistas corporativos (fascinados por las medidas de fuerza) y precandidatos opositores. Esa alquimia no produce un negociador razonable y respetuoso.

Ni ellas ni el Gobierno escarmentaron de sus errores de diagnóstico del primer semestre de 2008. Las dos partes fueron altivas e intratables batallando por una renta futura fabulosa que se hizo humo. Su falta de saber debería incitarlas a la prudencia o a la reflexión, no es el caso. La caída de los precios de las materias primas y la sequía colocan a las dos partes en otro mundo. El Gobierno trata de aminorar su belicosidad y sus ansias de vendetta, lo logra a medias. Y le cuesta un Perú dialogar con las corporaciones o con los gobernadores como paso previo a la toma de decisiones. Es más generoso con los recursos, abre más juego a los gobernadores, pero le falta aptitud (y hasta voluntad) para construir los consensos o los debates que formateen las medidas.

## Dos alas tiene el camino

Las dos alas de Palacio bullen a diario, albergando a los dos términos de la pareja presidencial. La división de roles entrambos, todo un intríngulis, no resultó durante 2008 y explica parte de sus traspiés. Transitan ahora un escenario inimaginable un año atrás, en gran medida por causas exógenas, en proporción menor por cuestiones endógenas, autogeneradas.

En enero, el oficialismo recuperó control de la situación, consolidó la solidez fiscal, dominó la agenda. Fue un mes sosegado, para los usos locales. Claro que, todos lo saben, a medida que transcurran las semanas y baje la temperatura ambiente, todo lo demás se recalentará, entornado por una enorme incertidumbre que deja desairados a los líderes y los grandes actores de la economía de todo el mundo. Lo más difícil, elecciones incluidas, está por venir.

mwainfeld@pagina12.com.ar

## Opinión Por Noé Jitrik

# Ojos y dientes

Nadie, salvo algunas rubias pulposas y melancólicas, secundadas por adiposos juristas, niega que la dictadura militar (1976-1983) "desapareció", por usar un eufemismo impotable, a 30.000 ciudadanos, casi todos argentinos, algunos pocos no. ¿Todos eran miembros, los 30.000, de las llamadas "organizaciones armadas", "grupos guerrilleros", "subversivos"? Podemos ponerlo en duda: si así hubiera sido, si todos hubieran estado armados y preparados para un combate bélico, otro habría sido el cantar, la dictadura no habría ganado la partida armada, al parecer la batalla política la perdió. Por este simple razonamiento, muchos separaron entre víctimas inocentes, o ligeramente culpables –-familiares, amigos, tolerantes–, que cayeron sin comerla ni beberla, y "militantes", que sabían a lo que se exponían y, por eso, que hubieran sido "desaparecidos" de alguna manera se justifica aunque, por cierto, el sistema jurídico fue tragado por esa justificación.

Para usar un lenguaje de sacristía, pagaron justos por pecadores. ¿Pero existen los justos? Acaso, como lo sostienen los textos canónicos de todas o casi todas las iglesias, todos somos pecadores, todos producto del pecado original. En fin, la distinción es dudosa e importa poco en el caso, lo que importa es lo que hizo la dictadura militar, su indescriptible criminalidad. Obviamente, hay muchos que para poder juzgar a la dictadura en términos duros sin tener que reivindicar a los pecadores ponen el acento en los justos, movidos por una auténtica y bien fundada compasión.

Dicha compasión suele ser un objeto de distribución a veces caprichosa o contradictoria. Por ejemplo, cuando los aliados arrojaron toneladas de bombas sobre la Alemania nazi destruyeron muchas cosas, entre otras a miles de civiles, con sus respectivos niños, que, a lo mejor, eran justos o al menos no llevaban uniforme ni tenían armas ni, a lo mejor, habían ayudado a eliminar a los judíos de la cuadra. No tengo registrado en mi memoria que se hubieran alzado voces compasivas para repudiar esas masacres. Se dijo, también, que muchos soldados soviéticos violaban a fornidas rubias alemanas y tampoco los compañeros del PC local cuestionaron ese evidente atropello. Y, hablando de los soviéticos, sólo los solitarios trotskistas levantaron su voz para condenar las ejecuciones que el sombrío Stalin ordenó sin descanso desde el '33 hasta el '55 –con un corto respiro durante la guerra–, no los bravos militantes argentinos, siempre dispuestos a condenar los desmanes de los poderosos, por no recordar las deportaciones en masa que tuvieron lugar en la misma época y que fueron objeto de respetuoso silencio. ¿Fueron muchas las voces de intelectuales argentinos que condenaron la instalación del ghetto de Varsovia y su muralla? ¿Y que apoyaron la desesperada rebelión? Al parecer no era muy atractivo hacerlo.

Ahora, con toda razón, se condena la muerte de justos, o sea inocentes –que no tienen nada que ver– y de sus niños en Gaza; se podría decir: "¡Ya era hora de que los intelectuales despierten de su letargo y griten su indignación por la brutal acometida israelí!". Es claro que lo que concierne a judíos, en este caso israelíes, tiene mucho interés, más que si se tratara de ugandeses (Idi Amín se genocidió a 300.000 personas de color, que eran las únicas que andaban por ahí y me parece que nadie pidió firmas para condenarlo: era un siniestro payaso y a nadie se le ocurrió hacer una manifestación frente a la embajada de los Estados Unidos). O de camboyanos (el bueno de Pol Pot que en Camboya quería crear el "hombre nuevo" se echó más de un millón y no recuerdo que nadie me haya invitado a manifestar frente a la Embajada de la Unión Soviética, que guardaba un prudente silencio, lo mismo que en relación con las "desapariciones" en la Argentina). Es de preguntarse por qué esta diferencia, aunque en cualquier caso eso de manifestar frente a las embajadas sea un poco una antigualla o una muestra de falta de imaginación.

Primera respuesta: seguramente porque a los judíos los sostienen los Estados Unidos y eso importa mucho, el imperialismo es insoportable; el imperialismo, que supo apoyar a Pol Pot o a Idi Amín o a Saddam o a tantos otros a los que luego tuvo que darles un puntapié en el trasero, extiende sus garras por doquier, quién no lo ve. Pero en este caso debe haber alguna otra razón que levanta el ánimo e invita a manifestar, a declarar mediante bravíos comunicados con muchas firmas.

Otra hipótesis, un poco más shakespeareana, recordemos a Shylock. La imagen del judío sometido, acumulando monedas en su faltriquera, encuevado, apagando las velas el viernes por la noche, medieval en pleno siglo XX, yendo tristemente y sin protestar a las cámaras de gas, gusta más que la del que no pone la otra mejilla; el que en Varsovia se levantó contra los nazis no mereció manifestaciones frente a la Embajada de Alemania en Buenos Aires ni, luego, a la de la URSS cuando Stalin descubrió que siniestros médicos judíos hacían peligrar la construcción del socialismo. Este es un cuento largo que cuando reaparece suscita muchas dudas, obliga a los judíos judíos a ver antisemitismo por doquier, y a los no tanto a hablar de un tema que parecía subsumido, integrado, lo ya sabido y, en un país como éste, nada preocupante.

Pero, volviendo al tema de actualidad, también es probable que las matanzas colectivas que se han producido a lo largo de la historia y se siguen produciendo –la de Gaza merece una consideración especial– sean de dos tipos; uno la de los gobiernos que no nos gustan aunque no sean estrictamente hablando dictaduras feroces con sus propios ciudadanos; la otra de los gobiernos que nos parecen buenos porque las banderas que enarbolan nos interpretan aunque humillen, sometan, miserabilicen a su gente. A muchos los primeros les parecen execrables, los otros ideales, geniales.

No se me escapa la dificultad de un comportamiento rigurosamente objetivo, es fatal que nuestra mirada esté sesgada por nuestras adhesiones: condenar un acto o un gesto de un poder al que uno adhirió es un sacrificio, hay que romper con muchos compromisos internos y vaya si eso no provoca sufrimiento.

Pero lo peor no es eso sino, en esa distribución de la vibrante condena, el surgimiento de metáforas un tanto apresuradas. Por ejemplo establecer con toda naturalidad una cadena como la siguiente: "judíos-sionismo-israelíes-nazis". El primer término tiene un carácter primario, se es o no se es judío; eso lo vio claramente San Pablo cuando determinó que el cristianismo era para unos, que ya no eran judíos, y que excluía a otros, que lo eran y lo seguirían siendo per secula; el segundo, lamento decirlo, no tiene sentido en la medida en que si se formuló con la intención de crear un país para los que andaban dispersos por ahí, incómodos en todas partes, cuando el país promovido se creó esa idea no tendría por qué seguir teniendo un carácter programático; el tercero es una realidad que surge por un acuerdo un tanto forzado después del final de la Segunda Guerra Mundial y por el cual se constituye un Estado que, como todos los demás, con judíos o no judíos al frente –recordemos que en la Argentina para ser presidente era requisito ser católico y en Irán lo es ser musulmán– se propone existir y subsistir, a como dé lugar; esa creación no es muy popular en el mundo árabe pero a la fuerza ahorcan y ya no hay modo de volver atrás; y ése es su principal problema, respecto del cual no parece que tengan los que están ahí la menor voluntad de vaciar los lugares e irse a molestar a otra parte.

En cuanto al cuarto las diferencias son notorias: los nazis se propusieron desde temprano acabar con esos seres infrahumanos que infectaban la buena sangre germana y evidentemente en gran parte lo cumplieron; los israelíes nunca han dicho que quieran acabar con "todos" los vecinos palestinos ni árabes en general: lo hacen con algunos en acciones militares pero a otros los meten presos, lo que no es exactamente lo mismo; los nazis ocuparon Checoslovaquia, Austria y el resto sin que desde esos países les tiraran misiles, ni caseros ni de los otros, y ni siquiera los provocaran diciendo "abajo Alemania"; los israelíes han decidido que no los molesten con misiles ni con consignas exterminativas pero todo indica que se les está yendo la mano; en principio aplicaban el simple y viejo "ojo por ojo" indicado por los textos sagrados pero, en las últimas semanas han ampliado el concepto: "dos ojos por ojo", "dos dientes por diente".

Toda filosofía de la historia presupone que un conflicto entraña su propia solución. A veces no se necesita llegar a la sangre para ello; en otras ocasiones la cosa es dura, como es el caso. Y, desde lejos, ¿qué podemos desear? No un exterminio de ninguna de las partes, ciertamente, sino algo más que un acuerdo, una reconciliación, en términos tales que los amargos momentos actuales sean cosa del pasado y no motivo de reiterados comunicados que no comunican nada y que, simplemente, enemistan a quienes deberían ser buenos amigos.

### El debate sobre si los escraches

# Cortinas de

Dos posiciones bien definidas sobre los incidentes del lunes ante la AMIA y el hotel Intercontinental.

**Leopoldo Schiffrin:** "Estoy dolido por estas manifestaciones. Obviamente no comparto la invasión a Gaza y las acciones del ejército israelí, pero por otro lado yo adhiero profundamente a mi pueblo y al Estado que lo representa, por eso no puedo entender ciertas expresiones atravesadas de intolerancia y antisemitismo que hablan de destruir a Israel. Superponen la crítica a un gobierno con el derecho legítimo de un pueblo a tener su Estado. Por eso en ciertas manifestaciones se percibe un profundo antisionismo que tiene mucho que ver con antisemitismo. Aunque existen muchas expresiones moderadas y coherentes, otras están por la supresión del Estado judío, en el que tantos parientes queridos y amigos viven y se sacrifican. Realmente es un tema que me causa mucho dolor. Es una situación muy compleja, pero uno siempre vive en la esperanza de los milenios, como dice el Hatikva, el himno del pueblo hebreo, y creo en la llegada de un momento que no tiene que ser lejano en el que coexistan judíos y palestinos. Para que esto suceda ambos pueblos deben sacarse los prejuicios de un lado y del otro. Es imposible la pretensión de un gran estado expansionista de Israel que abarque el territorio del Israel antiguo, igual que lo que sostienen los palestinos más radicalizados que buscan abolir a Israel. Mientras estas opiniones persistan, no llegará la paz". *Juez de la Cámara Federal de la Plata.*

**Alejandro Rofman:** "Creo que lo del antisemitismo no es una expresión generalizada y colectiva de la sociedad ni mucho menos. Es la expresión de sectores marginales que aprovechan y distorsionan el rechazo que el proceso de Gaza ha producido en gran parte de la sociedad argentina. Esto no quiere decir que uno no pueda legítimamente criticar la forma en que actuó el ejército de Israel en su ofensiva, pero hay algunos que se excusan de esa manera para desatar improperios, escraches que no se compadecen con el clima de tolerancia, de aceptación, en suma, con las ideas y enfoques distintos que deben existir en un país democrático como el nuestro. Se renuevan prejuicios y se emite un juicio desmesurado que se debe rechazar. La invasión a Gaza es un hecho que ha sido rechazado masivamente como desmedido, desproporcionado y carente de principios de resguardo de la vida humana. No se ha pronunciado una voz seria en el mundo que haya aceptado lo que hizo Israel, pero eso no puede ser un motivo para desatar expresiones francamente antisemitas. A los que se manifestaron en la calle yo no los considero de izquierda, muchos han acompañado a la sociedad rural en la edad dorada de la soja, de ningún modo los identifico con los ideales progresivos que históricamente acompañaron a las experiencias de izquierda. Tampoco son marxistas como dicen, porque si no no harían el análisis que hacen, carecen de moral y ética para hablar en nombre de la tradición de izquierda". *Economista y miembro de Convergencia por un judaísmo pluralista y humanista.*

**Alfred Bauen:** "Para mí la cuestión está más que clara: el supuesto brote de antisemitismo es una fechoría tremenda. Las críticas son claramente contra la actitud del Estado de Israel, no tienen nada que ver con el antisemitismo, que tiene que ver una condición de intolerancia étnica-racial. Me parece una verdadera extorsión denominar como antisemita al cuestionamiento a la masacre que lleva adelante Israel en Palestina. Más, hoy en día, ante la convicción de que el antisemitismo es una barbaridad luego del derrumbe del Tercer Reich. De esa manera, tratan de confundir a mucha gente ubicando en el centro de la discusión a un ficticio antisemitismo y así obtienen que se siga hablando de un genocidio que no se puede justificar. Yo huí con mi familia de Alemania y Austria por el nazismo, de modo que sé lo que es el antisemitismo. Si en Argentina hay antisemitas, son una voz absolutamente aislada. El verdadero antisemita está completamente marginado en la sociedad argentina a diferencia del judío, que está plenamente integrado. Por eso las autoridades de las instituciones de la comunidad abusan del justo reproche que la opinión pública tiene contra el antisemitismo. Israel, como cual-

## Intimación a D´Elía

En medio de la polémica por sus dichos sobre Israel, la titular del Inadi, María José Lubertino, intimó ayer a Luis D'Elía y al obispo lefebvrista Richard Williamson. Mediante un comunicado, Lubertino exigió que "ratifiquen o rectifiquen declaraciones realizadas en medios de comunicación", al tiempo que consideró que "presuntamente podrían contener expresiones discriminatorias". En relación al titular de Federación Tierra y Vivienda (FTV), Lubertino argumentó que "D'Elía habría declarado en la edición digital del diario *La Nación* del 29 de enero que la comunidad judía de aquí tendría que haberse sumado a los miles de judíos que marcharon en Tel Aviv oponiéndose a la matanza y a la agresión del gobierno de derecha en la Franja de Gaza. Me gustaría verlos repudiando lo que hizo su gobierno, igual que nosotros". En cuanto a Williamson, Lubertino sostuvo que "habría realizado declaraciones que niegan el genocidio de millones de judíos y la existencia de cámaras de gas en los campos de concentración del régimen nazi".

**y las críticas a Israel esconden o no un avance del antisemitismo**

# humo o un fenómeno insidioso

DyN




El escrache al hotel Intercontinental, de la familia Elsztein.

quier Estado, tiene derecho a la existencia pero ya hace casi 60 años que debería existir el Estado de Palestina y eso no ocurre. Así que como están dadas las condiciones, la existencia de Israel no está cuestionada, la de Palestina sí.” *Escritor y médico, llegó a la Argentina en febrero de 1939.*

**Christian Castillo:** “Estamos en presencia del clásico artilugio de montar una cortina de humo para correr la agenda de la discusión y que no se hable más de los brutales crímenes de lesa humanidad cometidos por Israel en Gaza. Estas acciones de barbarie, realizadas con el apoyo del imperialismo estadounidense, motivaron el repudio de millones en todo el mundo. La operación mediática actual expresa que la acción realizada por Israel es tan indefendible que quienes la justifican no se atreven a hacerlo en voz alta. Por ello han debido recurrir a amalgamas de todo tipo inventando una inexistente campaña antisemita para que no se discuta más el tema, buscando abroquelar a la colectividad judía en nuestro país y contener las crecientes críticas al accionar del Estado de Israel, uno de los principales aliados que tuvo caído en desgracia Bush en su “guerra contra el terrorismo” y un adelantado en lo que hace a la legalización de la tortura, el encierro de miles de presos sin condena, es decir, en practicar el terrorismo de Estado. No resulta extraño que quienes hoy lanzan la infame acusación de antisemitas a partidos de izquierda sean los voceros de las mismas instituciones sionistas, como la DAIA y la OSA, cuyos dirigentes mantuvieron excelentes relaciones con la dictadura videlista, a la cual Israel vendía armamento y daba asesoramiento en la “lucha antisubversiva” mientras cientos de militantes de origen judío eran torturados y asesinados siendo parte de los 30.000 desaparecidos”. *Dirigente nacional del Partido de los Trabajadores Socialistas.*

**Guillermo Oliveri:** “Todo lo que podamos hacer desde nuestra tarea gubernamental y desde la responsabilidad que me cabe a mí como funcionario para contribuir a la paz, es lo que importa. Hay que ser cuidadosos porque este tipo de situaciones que se dieron generó nerviosismo y una lógica tensión en las comunidades judía y árabe e islámica. Lo que ha pasado en muchos lugares del mundo es que la crítica a la ofensiva del gobierno de Israel produjo que ciertos sectores, muy minoritarios y con visiones delirantes, al menos en Argentina, tuvieran una repercusión mayor de la que suelen tener. Sin embargo, ocupan una posición absolutamente apartada y aislada en la sociedad como para tener una influencia real. Por eso generalizar y pensar que hay un brote antisemita me parece exagerado, aunque no se puede perder de vista las expresiones de estos grupos marginales que estos días cobraron una notoriedad mediática llamativa. Hay que estar atentos, pero decir que en este momento hay una ola de expresiones antisemitas es, repito, exagerado. Por supuesto que, en caso de haber un aumento de expresiones de extrema intolerancia, el gobierno nacional está absolutamente preparado y en condiciones para actuar. Lo importante es hacer un aporte constructivo. Como lo hace el Gobierno en su postura en relación a Medio Oriente, sabiendo que la existencia de los dos estados es el horizonte que tarde o temprano debe primar. Con la certeza de que no hay otra salida que no sea la paz con un lugar para ambos pueblos”. *Secretario de Culto de la Nación.*

## AMIA advierte

La AMIA advirtió ayer que “no está dispuesta a tolerar ninguna nueva manifestación antisemita”, luego de que tomara estado público un ataque a la sinagoga de Caracas, en Venezuela *(ver página 21)*. Julio Schlosser, secretario general de la mutual hebrea, aseguró que “el atentado cuenta con complicidades nacionales e internacionales”, y expresó que “la comunidad de Argentina está preocupada por los hechos de Venezuela y la posibilidad de que los mismos se conviertan en un efecto dominó”.



## Bayón y Páez se quedan

La Cámara Federal de Bahía Blanca le denegó las excarcelaciones al general Juan Manuel Bayón y al teniente coronel Osvaldo Páez, procesados por crímenes de lesa humanidad como miembros del Estado Mayor del Cuerpo V de Ejército. Los jueces Ricardo Planes, Augusto Fernández y Angel Argañaraz rechazaron el plenario “Díaz Bessone” de la Cámara de Casación Penal en base a la gravedad e imprescriptibilidad de los delitos, la imposibilidad del perdón y la invalidez del eximente de obediencia debida. Planes destacó el “riesgo de presión sobre los testigos”, las “conductas obstructivas del descubrimiento de la verdad”, afirmó que la desaparición es “la más clara demostración de ocultamiento a la justicia” y que “el principio de inocencia no conlleva el principio de ingenuidad del juez”. Bayón fue en 1976 jefe de Operaciones. De él dependía el “equipo de combate contra la subversión”. Está procesado por 68 secuestros, 53 torturas, 16 homicidios y siete desapariciones forzadas. Páez prestó servicio en Operaciones, presidió un Consejo de Guerra que parodió un juicio a tres secuestrados que el Ejército decidió no asesinar y en 1977 pasó a Campo de Mayo. Fue procesado por 41 secuestros, 32 torturas, 12 homicidios y cinco desapariciones forzadas. Ambos fueron detenidos en mayo de 2007 y trasladados a la unidad penal 34 de Campo de Mayo. En diciembre, la Sala II de Casación le concedió a Páez el arresto domiciliario.

## Juez se lanza y llama a la UCR

El líder del Frente Cívico de Córdoba, Luis Juez, encabezará la lista de candidatos a senadores. El ex intendente pidió una audiencia “de carácter institucional” con el radicalismo. “Creemos que se puede llegar a un acuerdo no sólo electoral sino también programático, porque hay gente valiosa en el radicalismo”, señalaron cerca de Juez, que quiere convencer a Mario Negri de que encabece la lista a diputados nacionales.

# Rep

## FIRMA D´AUTORE

**Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante**

## 4. EL CARAMONCHON

Esta es la historia del Caramonchón, monstruo paladín de la justicia, caníbal al servicio de los deseos del pueblo, dos huevos fritos que emergen de las aguas litoraleñas, y garantía de huesitos bien aprovechados.

**PROXIMAS ENTREGAS** Intimidades del Rock, Joven argentino, HistoriAtas II, Inéditos.







CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

### Las irregularidades del caso de Leonardo Bergara

# Cosas raras de un secuestro

La policía tardó horas en ir a la casa donde lo dejaron, después de recibir un llamado. Hay celulares registrados, internas que no se entienden y delitos diversos que implican, otra vez, a uniformados.

**Por Raúl Kollmann**

Entre los empleados del 911 provocó enorme conmoción. El viernes 23 de enero, a las 23, se recibió un llamado anónimo señalando que Leonardo Bergara estaba en una casa de la calle 539, entre 635 y 636, del barrio El Pato, Berazategui. La novedad fue informada de inmediato, pero recién al día siguiente a la mañana una partida policial fue hasta la casa en refacciones donde efectivamente estaba Bergara amarrado a una cama. Cuando los empleados del 911 pidieron explicaciones, la respuesta fue asombrosa: "Hubo un malentendido". El hecho alimenta la polémica del caso. Están los que hablan de sabotaje y maniobras para encubrir que policías y ex policías son el corazón de la banda de secuestradores. Otros afirman que efectivamente hay un sabotaje y se difunden algunas cosas sí y otras no en el marco de una interna en la que se enfrentan corrientes distintas de la Bonaerense. "Los viejos comisarios hoy no tienen ningún poder, pero sí es cierto que algunos juegan a favor del actual jefe, Daniel Salcedo, más técnico, y otros están del lado de su segundo, Juan Carlos Paggi, más de calle. Este tipo de corrientes siempre existieron en la fuerza", afirma un vasto conocedor de la interna.

Télam



Bergara estuvo 33 días secuestrado y fue liberado el sábado de la semana pasada.

Y por supuesto quedan los que sostienen que el caso no se pudo resolver hasta ahora por la habilidad de los secuestradores y la inhabilidad de los que investigan. Pese a que en la Justicia se habla de que el caso puede esclarecerse relativamente rápido, lo cierto es que hasta el momento hay dos certezas. Una: otra vez quedó en evidencia que efectivos de la Bonaerense están seriamente implicados en este secuestro y en una enorme cantidad de delitos. Dos: al menos por ahora, la investigación es un fracaso grave, porque la pesquisa no empezó hace siete días, cuando liberaron a Bergara, sino hace 40, cuando lo secuestraron.

## Narcosecuestradores

En la causa hay pocas pruebas, pero una efectivamente tiene peso. Desde un celular con el cual se dio una prueba de vida, se hizo una llamada al teniente Víctor Ariel Vega. El celular que utilizaron los secuestradores era parte de una flota de móviles comprados a nombre de un inexistente Daniel Fernández. Los delincuentes los usaban para hacer una o dos llamadas y luego los descartaban de inmediato. Una mujer paraguaya fue perseguida hasta su país porque usó un celular de esa flota que los secuestradores arrojaron en un descampado. Lo que constituye una evidencia categórica es que hay una llamada de tres minutos a Vega. Si se suma que se le encontraron cinco kilos de marihuana, la conclusión de la Justicia es que Vega conoce a los secuestradores, tal vez por operaciones de tráfico de drogas. Los demás policías y ex policías vinculados con el caso también registran operativos exitosos antidrogas, todos en la zona de Quilmes-Berazategui y la hipótesis sobre la que se trabaja es que policías y narcos establecieron una relación en la que, después, la banda incursionó en el delito del secuestro. Algo similar ocurrió con la banda que mató a Axel Blumberg: estaba relacionada con policías por el delito de robo de automotores, pero después se largaron a secuestrar.

## Los próximos pasos de la pesquisa

El dato más extraño del caso Bergara es que la víctima haya aparecido en la casa, deshabitada, del subteniente Jorge López. Todos coinciden en que fue una maniobra para ensuciarlo o vengarse, pero en fuentes judiciales afirman que sigue preso porque López tiene que saber de dónde le vino el golpe. Y nuevamente se habla del tráfico de drogas.

En el caso de José Pardini, el ex policía al que también le registraron una llamada sobre "la comida del chancho (el secuestrado)", lo que se cree es que esa comunicación era parte de un intento de mejicanear el botín. Hubo una llamada a la esposa de Bergara, no a Gustavo, el negociador. Se le pidió dinero para liberar a su marido. Y de inmediato, del mismo teléfono se hizo la llamada en la que aparece en escena Pardini. Lo que se intentó fue darle visos de realidad a la llamada del pedido de dinero a la esposa. El oficial exonerado en 1991 señaló a otro policía y a un civil que trabajaría de custodio, pero hasta el cierre de esta edición el juez Luis Armella, que esta semana rechazará la recusación que presentó la defensa de José Pardini, no firmó ninguna nueva orden de captura.

## ¿Un móvil oculto?

Las hipótesis se basan en que, extrañamente, la familia Bergara no da la cara y la banda indudablemente tiene a policías y ex policías como integrantes. Sobre los Bergara se afirma que en 33 días no apareció la esposa reclamando por la vida de su marido ni se vio a una madre o un padre pidiendo por su hijo. Bergara no apareció deteriorado físicamente y ahora no reconoce a nadie en las ruedas de reconocimiento, algo que es muy habitual en las víctimas de secuestros. Bergara, dicen, realizó importaciones dudosas, les debe dinero a uniformados, tiene deudas de juego y no pagó un canon que le exigían policías de la zona a cambio de seguridad y que lo secuestraron por eso. Como el caso no está esclarecido y no hay detenidos de importancia, se trata de especulaciones, la mayoría falsas y las demás irrelevantes.

## ¿La política y la Bonaerense?

Otras hipótesis dicen que el objetivo no fue hacer dinero sino desestabilizar al gobierno de Daniel Scioli, o que todo es una interna de la Bonaerense contra los jefes actuales y el ministro Carlos Stornelli. Supuestamente estarían en actividad los viejos y poderosos porongas desplazados por los casos Cabezas y AMIA, que a través de oficiales que siguen en la fuerza tratan de recuperar poder. En la interna de la Bonaerense hay, como siempre, distintas líneas. Están los que reportan al actual jefe, Salcedo, porque consiguieron puestos clave gracias a él, y están los que preferirían a su segundo, Paggi, porque creen que se ubicarían mejor. También existe una supuesta antinomia entre los más técnicos, el estilo de Salcedo, y los de calle, que estarían en sintonía con Paggi. Respecto de los viejos comisarios, este diario conversó con varios hombres que ocupan puestos clave en distintas zonas del Gran Buenos Aires. Todos coinciden en que no existe un solo viejo poronga con peso en la actualidad. "Ribelli, por ejemplo, es mala palabra hoy en día. Y los demás también", insisten.



## Rehenes en la costa

Un matrimonio y su hija de tres años fueron tomados como rehenes en su casa de Mar del Plata por dos hombres que, tras escapar con dinero y joyas fueron apresados (*foto*). El hecho se suma a los sucesos de violencia que sacudieron el Partido de la Costa en los últimos días. El viernes, vecinos de San Bernardo reclamaron "más seguridad". Aunque consideró como "legítima" la protesta de los vecinos, el secretario de Ordenamiento Urbano del Municipio de la Costa, Roberto Ferreyra, negó que se viva "una situación de violencia". El homicidio del joven a la salida de un boliche, hace poco menos de una semana, fue para Ferreyra un "hecho aislado imposible de prevenir". El gobernador Daniel Scioli pidió a los jóvenes que cuiden sus vidas y tomen sus vacaciones como "un momento de merecido descanso y no sean desvariadas por la droga y el alcohol". Scioli se dirigió a los dueños de boliches y maxikioscos, y les recordó que está prohibida la venta de alcohol a menores de 18 años en toda la provincia.

## Choques en todo el país

Hubo 15 heridos y tres muertos en choques viales. Las muertes se produjeron en el río Mendoza, cuando una camioneta cayó al vacío en un puente. En Córdoba hubo cuatro heridos en otro desbarranco. En Constitución, hubo diez heridos leves en el choque de un colectivo y varios autos. Otras cinco personas sufrieron politraumatismos de diferente grado en un choque entre dos autos en la ruta 9.

Polémica por la incorporación de la religión en las escuelas de Salta

# Con la cruz, la pluma y la palabra

Se dicta tanto en las escuelas públicas como privadas, aunque sean laicas. La asignatura lleva calificación y los chicos deben rezar antes de entrar a clases. Salta se sumó así a otras provincias con educación religiosa. Y el debate ya trascendió la provincia.

**Por Mariana Carbajal**

En las escuelas primarias públicas de Salta los alumnos tienen que rezar antes de entrar a clase. En algunas, incluso, hay pequeños altarcitos con ofrendas. La educación religiosa es una materia obligatoria tanto en establecimientos públicos como privados –aun en los que se definen como laicos– y la asignatura lleva calificación. En la mayoría de los casos los contenidos que se imparten son los del catecismo y quien los dicta es una docente egresada del Profesorado de Ciencias Sagradas Monseñor Tavella, un instituto de formación religiosa que depende de la curia y cuya "finalidad es formar a los estudiantes como asistentes pastorales y dirigentes católicos", según se enuncia en su página web institucional. El gobernador kirchnerista Juan Manuel Urtubey podría haber puesto fin a semejante resabio colonial pero, en cambio, acaba de promulgar una flamante ley de educación provincial –que el mismo gobierno impulsó– que mantiene como obligatoria la enseñanza religiosa en el nivel primario y que destaca la participación primordial de la Iglesia Católica como una de las responsables de orientar las acciones educativas. La normativa genera polémica. Consultado por este diario, el ministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, dijo que le habría gustado "una propuesta más republicana". La secretaria general de Ctera, Estela Maldonado, la cuestionó en duros términos (*ver aparte*). Ya hay denuncias en la delegación local del Inadi de un grupo de unos 180 padres que la rechazan. "Es un sistema que discrimina. Mis hijos hacen la mímica del rezo todos los días para que no les digan nada", señaló a este diario Alejandra Glik, una de las denunciantes, cuyos tres hijos concurren a una primaria en la localidad de Vaqueros, pegada a la capital salteña. El gobernador defiende la obligatoriedad de la enseñanza religiosa: "La Constitución provincial la establece", dijo a este diario. Además, agregó, es "una realidad de tiempo inmemorial" en Salta.

La ley fue sancionada por el Senado salteño a fines de diciembre. Retoma el texto de la Constitución provincial que en su artículo 49 sostiene que los padres y en su caso los tutores "tienen derecho a que sus hijos o pupilos reciban en la escuela pública la educación religiosa que esté e acuerdo con sus propias convicciones". La flamante normativa, en su artículo 28, inciso "ñ", obliga a las escuelas primarias a brindar enseñanza religiosa dentro de los horarios de clase, atendiendo a las creencias de los padres y tutores, que decidirán sobre la participación de sus hijos o pupilos. El mismo inciso aclara que "los contenidos y la habilitación docente requerirán el aval de la respectiva autoridad religiosa".

La presidenta del Inadi, María José Lubertino, le envió una carta a Urtubey en la que le advirtió que su aplicación atentará contra el derecho a la libertad de conciencia, previsto en la Constitución Nacional, que incluye el derecho a no profesar ninguna religión. La delegación local del Inadi, además, emitió un extenso dictamen que oportunamente envió a la Legislatura, durante el debate parlamentario, donde señala que diversos instrumentos internacionales de derechos humanos ratificados por el país incluyen la libertad de tener creencias teístas, no teístas y ateas, así como el derecho a no profesar ninguna religión o creencia.

La gobernación argumenta que podrán retirarse del aula los hijos de quienes rechacen la asignatura. "La obligación es de la escuela de tener oferta de educación religiosa, no del chico de cursar religión", señaló Urtubey a **Página|12**. "La familia del chico puede resolver que estudie determinada religión, no sólo la católica, o que no estudie religión y chau, se termina la historia", añadió.

> La flamante normativa obliga a las escuelas primarias a brindar enseñanza religiosa dentro del horario de clase.

> La presidenta del Inadi advirtió que su aplicación atenta contra el derecho a la libertad de conciencia.

## Opinión
**Por Juan Esquivel ***

### Para no discriminar

En una democracia, el Estado tiene la responsabilidad de garantizar una amplia gama de libertades; entre ellas, la libertad de conciencia. Ello supone el respeto por la pluralidad de convicciones –religiosas, filosóficas, etc.– que conviven en el seno de la sociedad. De modo complementario, la igualdad y la no discriminación son dos principios constitutivos de todo sistema que se precie de democrático.

Resulta contradictorio que el Estado abone a estos ideales si, al mismo tiempo, impulsa una doctrina religiosa en particular, independientemente del carácter mayoritario o minoritario de la misma.

Seguramente, el lector asociará estas incompatibilidades a los regímenes políticos confesionales situados en otras latitudes. Difícilmente imaginará que en la Argentina, tradicionalmente abierta para recibir inmigrantes portadores de variadas creencias y costumbres, una Constitución provincial discrimine y coarte la libertad de conciencia.

Pues bien, tal es el caso de la Carta Magna de la provincia de Santa Fe. En su artículo 3º, afirma que "la religión de la provincia es la católica, apostólica y romana, a la que le prestará su protección más decidida, sin perjuicio de la libertad religiosa de que gozan sus habitantes". Más allá del atenuante final, resulta inconcebible y digno de un Estado totalitario la determinación de cuál es "la religión de la provincia", un derecho que le corresponde a cada ciudadano.

La situación de Santa Fe no es justamente una excepción. En Catamarca, por ejemplo, permanece el anacrónico requisito de profesar el culto católico apostólico romano para poder ser elegido gobernador o vicegobernador (art. 131 de la Constitución provincial). De acuerdo con la reglamentación, un evangélico, un judío o un ateo, por ejemplo, se encuentran imposibilitados de conducir los destinos de la provincia. Y en la propia Constitución Nacional, continúa vigente el artículo 2º que estipula el sostenimiento oficial del culto católico apostólico romano.

Un recorrido por las Constituciones de las naciones vecinas, de Estados Unidos, México, Canadá y de la mayoría de los países europeos, nos señala rápidamente la singularidad del caso argentino. En ninguno de esos lugares, el Estado pretende definir la religión de sus ciudadanos.

El Bicentenario representa una óptima oportunidad para reformar nuestra legislación y armonizarla con los principios democráticos. El pleno ejercicio de los derechos ciudadanos en un marco de justicia, igualdad y respeto por la diversidad es aún una asignatura pendiente.

* Doctor en Sociología, investigador del Conicet.

## Opinión
**Por Juan Carlos Tedesco ***

### La enseñanza religiosa

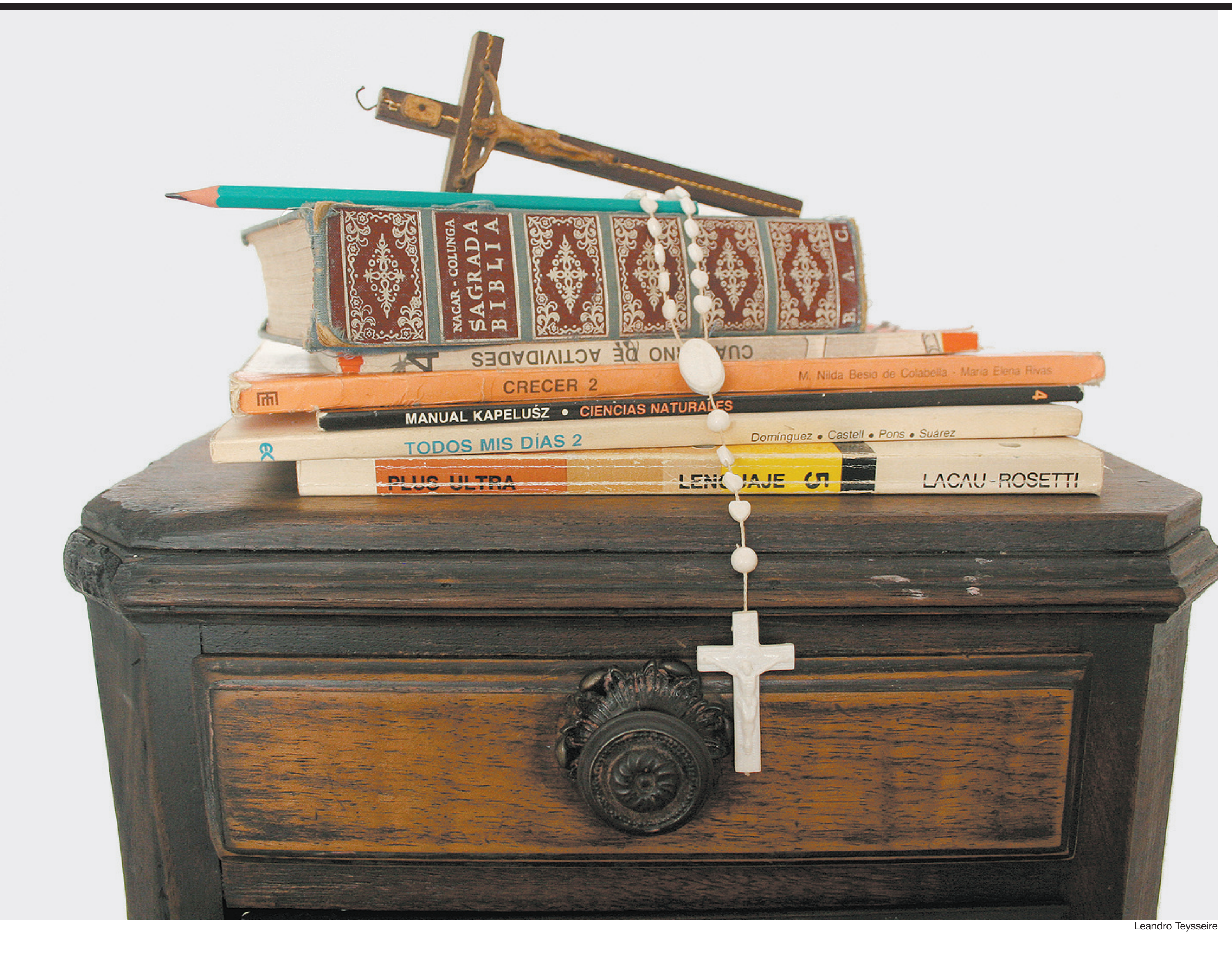
La novedad de la ley de la provincia de Salta no es la incorporación de la enseñanza religiosa en las escuelas. Esa disposición ya estaba en la legislación anterior y responde a la Constitución de la provincia. La novedad radica en el hecho que la nueva ley salteña se dicta en el marco de los fines y objetivos de la Ley Nacional de Educación aprobada en diciembre de 2006. La ley 1420, sancionada en 1884 luego de un histórico debate sobre el laicismo escolar, no fue una ley "nacional" desde el punto de vista de su ámbito de aplicación. Sus principios regían sólo para las escuelas que dependían del gobierno nacional. Varias provincias tuvieron (y tienen) enseñanza religiosa en las escuelas porque la ley 1420 no regía en sus jurisdicciones. Ahora, en cambio, disponemos de una ley nacional a la cual deben ajustarse todas las legislaciones jurisdiccionales.

Esto significa que la enseñanza de la(s) religión(es) debe darse en el marco de una educación dirigida a formar personas y ciudadanos respetuosos de los derechos humanos y de la diversidad de identidades culturales o religiosas, solidarios, activos defensores de la paz y del diálogo como forma de resolución de los conflictos.

Estos principios valen para todas las escuelas públicas del país, sean de gestión privada o de gestión estatal. Tenemos en el país numerosas escuelas públicas de gestión privada donde se enseña alguna determinada religión. Pero precisamente por su carácter público, están obligadas a cumplir con la ley. Desde esta perspectiva, no sería admisible que se enseñe una determinada religión (católica, judía, islámica, evangélica, etc.) promoviendo la concepción según la cual el otro es un impío, hereje, representante del Mal o un enemigo.

Necesitamos formar ciudadanos y elites dirigentes éticamente comprometidas con la justicia social, el respeto a los derechos humanos, a la paz y la solidaridad. Etica y religión no son sinónimos. Sólo si la formación religiosa contribuye a la formación ética democrática es susceptible de ser transmitida por las escuelas públicas, sean de gestión estatal o privada. El Estado, nacional y provincial, tiene la obligación de supervisar estas formas de enseñanza para que este mandato se cumpla. En definitiva, se trata nada más y nada menos que cumplir con la ley.

* Ministro de Educación de la Nación.




Leandro Teysseire

## "Una escuela pública laica"

"La escuela pública debe ser laica. La libertad de cultos está garantizada dado que el Estado subvenciona escuelas confesionales. Pero entendemos que la injerencia de las distintas religiones en las escuelas obstaculiza la enseñanza de temáticas muy importantes como la igualdad de género, los derechos sexuales y reproductivos, la educación sexual y los derechos humanos", consideró la secretaría general de la Ctera, Estela Maldonado. A su entender, la nueva ley salteña es "absolutamente contradictoria con el espíritu y el texto de la ley nacional de educación que se aprobó en 2006, que en ningún artículo habla de educación religiosa". "Las escuelas deben ser un lugar de formación ciudadana y la Iglesia Católica, salvo honrosas excepciones, no se ha destacado por su progresismo", agregó.

La gobernación asegura que los contenidos no se centrarán en el catolicismo. Pero pocos lo creen teniendo en cuenta el fuerte peso que históricamente ha tenido la jerarquía católica en esa provincia, al punto de que, por ejemplo, logró que nunca se reglamente ni se aplique la ley de salud sexual y reproductiva, que establece la distribución gratuita de anticonceptivos, entre ellos, preservativos, entre otros objetivos.

Según relatan diversas fuentes consultadas por este diario, es raro encontrar que la materia, que ya se venía dictando, no se centre en el catecismo católico. También es complejo implementar un sistema por el cual los alumnos se retiren del aula. Y en tal caso, quedarían expuestos como "diferentes", advierten algunos padres como Pablo Moraga. Su hijo, de 8 años, concurre a una escuela privada de la ciudad de Salta, la Dante Alighieri, un colegio inscripto como laico, pero en el que se enseña como materia curricular "religión", dado que la anterior ley de educación Nº 6829/95 ya la estipulaba como una asignatura del plan de estudios.

A mediados de año, mientras se empezaba a discutir el proyecto de reforma educativa redactado por el Ministerio de Educación provincial, Moraga hizo una denuncia ante la delegación salteña del Inadi. "De una interpretación textual de la norma, pareciera que como padres tenemos derecho a optar atendiendo a nuestras creencias. Sin embargo, en realidad, en las jornadas diarias de clases en el colegio, tal opción no es atendida, pues en el boletín de calificaciones se registra la materia 'religión' y se inserta la nota de calificación correspondiente, impartiéndose con una señorita catequista orientaciones o principios de valores hacia el bien común, pero que trasuntan la religiosidad católica. Entendemos que en estas circunstancias queda materializado el acto discriminatorio", señala la denuncia. Moraga tiene una empresa de tecnología informática en la ciudad de Salta. "Con la nueva ley, que volvió a convalidar la obligatoriedad de la enseñanza religiosa, sentimos una profunda agresión a nuestra manera de vivir y concebir el mundo. Y nos vemos obligados a que en el mejor de los casos nuestro hijo se levante y se retire de clase como el diferente, lo cual genera una situación de discriminación. En mi caso soy ateo, pero mi señora es a-religiosa. Por eso no enseñamos a nuestros hijos en ninguna religión, y es un atropello que sea el Estado el que decida imponernos creencias ajenas a nosotros", dijo Moraga a **Página|12**.

Viviana Broglia es profesora de Genética en la Universidad Nacional de Salta. Tiene dos hijos, de 7 y 9 años. Fue una de las 180 personas, entre madres y padres de alumnos de distintas escuelas públicas salteñas, que a mediados de año hicieron una presentación en la Secretaría de Derechos Humanos del gobierno provincial, rechazando la enseñanza religiosa obligatoria. "No tuvimos ninguna respuesta. Entonces llevamos nuestra denuncia al Inadi –contó a este diario–. El problema es que es un tema que ni siquiera se discute: se da como una imposición dogmática", consideró. Sus hijos van a la escuela René Favaloro, de la localidad de Vaqueros, a unos seis kilómetros de la ciudad capital. En estos momentos el cargo de maestra de religión está vacante, de modo que en el último año los niños no tuvieron la polémica asignatura, pero de todas formas podrían nombrar a una maestra y tener que cursarla, aclaró Broglia. "Si fuera la enseñanza de los principios de todas las religiones, con una visión más tolerante, tal vez se podría aceptar, pero en la práctica sucede que les dan catecismo, y las docentes se forman en el Instituto Monseñor Tavella, de la curia", agregó.

Alejandra Glik también firmó la denuncia que llegó al Inadi. Es empleada administrativa. Tiene tres hijos, de 6, 8 y 11 años, que concurren a una escuela pública. En su caso no quiere que sus hijos reciban la materia de ninguna manera. "En segundo grado, mi hijo mayor me pidió no ir a las clases de religión. Venía la Semana Santa y estaban viendo la crucifixión de Cristo y tenía pesadillas. Pedí a las autoridades del colegio que lo dejaran salir de clase en esa hora, pero me dijeron que no se podían hacer responsables de él fuera de clase porque no tenía a dónde ir. Para los hijos de familias no religiosas es muy difícil tener la materia. Es un sistema que los discrimina. A la mañana rezan junto con la izada de la bandera. Mis hijos hacen la mímica del rezo para que no les digan nada. Entre los padres que firmaron la presentación muchos cuentan que hay maestras que rezan cuando les dan la copa de leche, en algunas escuelas hay altarcitos en las aulas, o las maestras los obligan a escribir una oración al empezar el día de agradecimiento a la Virgen, por ejemplo", describió Glik, en diálogo con **Página|12**.

## Provincias y Constituciones

**Por M. C.**

El 71 por ciento de los argentinos considera que sus hijos deben elegir su propia religión o creencia. Sólo el 26 por ciento opina que deberían tener la misma que ellos. El dato fue uno de los hallazgos de la Primera Encuesta sobre Creencias y Actitudes Religiosas en Argentina, realizada en el país a través de un trabajo articulado entre cuatro universidades nacionales y coordinado desde el Conicet, cuyos resultados se dieron a conocer meses atrás. Pero a pesar de que la mayoría prefiere que sus hijos decidan si profesarán o no una religión y cuál elegirán, no es Salta la única provincia que impone en el país la enseñanza religiosa –que en la práctica es la del catolicismo– en la escuela primaria. En Santiago del Estero, la Constitución provincial también lo establece. Un artículo similar está incluido en la Constitución provincial cordobesa y en la de La Pampa está establecido que se dicte pero después del horario de clase. En Jujuy hay un anteproyecto de ley, en sintonía con la flamante legislación salteña. "Aun sin ley, más de cien egresados del Instituto de Ciencias Sagradas, un establecimiento confesional de formación docente, forman parte del staff de maestros contratados por escuelas públicas jujeñas", reveló a **Página|12** el investigador del Conicet Juan Esquivel, que se encuentra realizando un estudio sobre todas las Constituciones provinciales para ver cuál es el grado de influencia de la Iglesia Católica en los textos (*ver opinión aparte*). En Catamarca, en 2001, luego de una fuerte polémica, el entonces gobernador Oscar Castillo dejó sin efecto la obligatoriedad de la enseñanza religiosa en escuelas públicas.

## Opinión

**Por Gerardo Bianchetti ***

# Una trinidad no tan santa

La enseñanza de la religión en las escuelas públicas de Salta no constituye un hecho nuevo desde el momento en que la Constitución provincial lo contempla. No es por lo tanto la novedad de esta disposición lo que llama la atención, sino la constatación de la continuidad de una histórica alianza entre el poder político-económico local y la Iglesia Católica, que aparece como la que obtiene mayores logros de esa exigencia establecida por la Ley Provincial de Educación.

Esta Iglesia, que se ha destacado por ser una de las más conservadoras del país, nuevamente se ha visto favorecida con la vinculación a esos poderes, reafirmando su función mediadora para que al "César" se les perdonen muchos pecados, recibiendo como contraparte algunas ventajas por esas "indulgencias".

En el ámbito de la educación superior, es la Universidad Católica la que se beneficia por esa estrecha relación, ya que es la que provee los intelectuales tradicionales requeridos por el conservadurismo local, para ocupar espacios de poder.

El permanente interés por controlar los contenidos que se imparten a través de la educación en los niveles primario y secundario por parte de las iglesias, principalmente la católica, forma parte del intento por imponer, a las sociedades, una determinada cosmovisión fundada en preceptos religiosos, buscando recuperar el monopolio de la enseñanza ejercido durante siglos y que fuera limitado por el triunfo de las revoluciones burguesas que transformaron la educación pública en una razón de Estado.

En diferentes momentos de nuestra historia, gobiernos de distinta naturaleza hicieron concesiones a las demandas de la Iglesia como forma de establecer una alianza que permitiera defender un determinado orden social. En el caso de Salta, la inclusión de ese "espacio curricular", con el argumento de que constituye el instrumento adecuado para la "formación en valores", oculta el principal objetivo, que es el de demostrar y ratificar la influencia y control que ejerce la Iglesia, sobre el poder político.

Si la verdadera preocupación fuera la de lograr construir una sociedad fundada en los valores que se proclaman desde la religión, la sociedad debería escuchar también fuertes reclamos por la explotación de los trabajadores, los negociados por las tierras públicas, la destrucción del medio ambiente o sobre la corrupción de quienes juran sobre los santos evangelios. El silencio sobre esos temas muestra que las preocupaciones pasan por otro lado y que el "César" puede quedarse tranquilo, porque alguien, que también tiene poder, le cuida sus espaldas.

* Profesor de Política Educacional de la Universidad Nacional de Salta.

DOMINGO 1° DE FEBRERO DE 2009 / PAGINA|12

### Chris Conrad y Mikki Norris, impulsores del uso medicinal de la marihuana

# “Mucha gente se niega a aceptar que una medicina se pueda fumar”

En California, su patria chica, lograron imponer la venta legal de cannabis para ese fin. Aquí, desmenuzan el contexto político-cultural que en 1937 derivó en la prohibición de marihuana en Estados Unidos. Y explican qué hacen para revertir esa situación.

Bernardino Avila

**Por Emilio Ruchanksy**

Chris Conrad y Mikki Norris deberían haber sido arrestados en el mismo instante en que pusieron un pie en la Argentina. Al menos eso indica el artículo 12 de la ley de drogas, que reprime con prisión de dos a seis años a quien ose preconizar o difundir públicamente el uso de estupefacientes. Este era, justamente, el objetivo de la visita del matrimonio californiano que promueve desde hace 20 años el cultivo y uso del cannabis para fines médicos. Sin embargo, los activistas se ampararon en la libertad de expresión para hablar con pacientes y especialistas en un bar de Palermo, en Buenos Aires, luego en el auditorio de Asociación de Trabajadores del Estado de Córdoba y finalmente en la asociación Arte y Ciencia de Rosario. “Hay mucha gente que se niega a aceptar que una medicina se pueda fumar, tienen un problema con eso”, le advirtió Norris a **Página|12**, durante una extensa entrevista.

En 1996, ambos lideraron la campaña conocida como “propuesta 215”, que permitió “el uso compasivo” de cannabis para fines medicinales en California. Fue el puntapié para los 400 dispensarios de marihuana dispersos en este estado, que mantiene una árida relación con los estatutos federales que prohíben el cultivo y la venta de cannabis. “Hace mucho tiempo que no hay una discusión sobre la política de drogas en Estados Unidos”, reconoció Conrad, cuando se enteró del impulso del gobierno nacional para descriminalizar al consumidor de cualquier droga ilegal. El matrimonio fue invitado por la revista *THC*, la primera publicación argentina especializada en cannabis.

“Cuando empezamos, creíamos que en cinco años lo tendríamos resuelto, que bastaba con informar a la gente. Hace veinte años que seguimos haciendo lo mismo”, comentó Norris sin perder la sonrisa. Ella es la coordinadora de Human Right and Drug War y se ha especializado en el aspecto penal de la prohibición de la marihuana. Su marido es investigador y consultor de la Corte Suprema de California en cannabis. Los dos forman parte de la Universidad de Oaksterdam, la conjunción de la ciudad californiana de Oakland y la capital holandesa, donde los cultivadores de cannabis aprenden sobre horticultura, medicina, historia y política. Al terminar, se les extiende el prestigioso “certificado verde”, que exhiben en sus puertas varios dispensarios.

**–Tengo entendido que enseña política en Oaksterdam, ¿cómo es el programa?**

**Chris Conrad:** –Bueno... nos salteamos los primeros 9900 años. Básicamente, empezamos con la historia de la prohibición del cannabis en los Estados Unidos y la mayor parte de la clase se enfoca desde la Era (del presidente Richard) Nixon hasta hoy.

**–Pero mucho antes se instaló la idea de que el cannabis era un vicio “de negros y mexicanos”. ¿También explica el origen racista de la prohibición?**

**C. C.:** –Sí. Claro. La prohibición fue usada como un arma por racistas e industriales. Ellos fueron “los prohibicionistas” que trabajaron juntos para coartar la libertad de la gente.

**C. C.: –Pero algo de cierto hay en que la costumbre de fumar porro fue llevada a Estados Unidos por negros y mexicanos.**

**C. C.:** –No está claro. Alguna gente diría que sí, pero hay historias sobre las padres fundadores de la nación americana, Washington, Jefferson.... Ellos escribieron acerca del cáñamo, pero George Washington hizo algunos comentarios interesantes. Una vez escribió sobre la importancia de remover las plantas machos de los campos... Algo que industrialmente no tiene importancia (solo las hembras tienen efectos psicoactivos). También escribió sobre una “curiosa” preparación de cannabis que recibió de un médico. De todas formas el cannabis para uso recreativo no era algo común en la comunidad blanca.

**–Además, ellos instalaron la idea de que fumar era improductivo...**

**Mikki Norris:** –O violento. Solían decir que los hombre negros empiezan a mirar a los blancos a los ojos después de fumar porro. Y eso no era bueno. Y después decían que los negros se asociaban o se juntaban a tocar jazz en los clubes, a principios del 1900...

**–El otro aspecto, el político, está muy relacionado con lo industrial.**

**C. C.:** –Cuando leí los informes del Congreso antes de la prohibición, nadie hablaba de marihuana. Me parece que lo más importante es que después de la prohibición del alcohol en 1933 (la famosa Ley Seca), hubo muchos policías que perdieron su trabajo, que era perseguir a gangsters como Al Capone, encontrar alcohol y destruirlo. Pero después, cuando se cayó la prohibición, no tenían nada que hacer. Pero cultivar y fumar cannabis era legal. Entonces, en 1935 aparece un memorándum de Harry Anslinger en el parlamento, en el que decía que estaba preocupado por dos cosas. Una era que ellos necesitaban conseguirles más trabajo a estos policías, la otra es que iba a ser imposible deshacerse de la marihuana porque es una yerba, porque crece en todos lados, y no se puede eliminar.

“La prohibición fue usada como un arma por racistas e industriales. Trabajaron juntos para coartar la libertad de la gente.”

**–Ni controlar.**

–Exacto. Eso significa que la policía iba a tener trabajo para siempre si la prohibían.

**–¿El aspecto industrial fue más determinante que el policial cuando se propuso la prohibición?**

**C. C.:** –Yo creo que sí porque en los informes previos, hay algunos testimonios de la policía que dice que había que parar la marihuana y después la mayor parte habla de marihuana medicinal y cáñamo industrial y asegura que se puede abandonar el cáñamo y seguir produciendo los mismo productos con otras recursos naturales. Entonces, en 1937 Anslinger va al Congreso y dice: “Tenemos que hacer algo con respecto a la marihuana”.

**–¿Cuál es la reacción del Congreso cuando recibe este informe?**

**C. C.:** –Una de las preguntas que hicieron fue que si la marihuana es tan mala, por qué no habían oído de ella antes. Y Anslinger les contestó: “Bueno, eso demuestra qué mala es. Así de rápido se desparrama”.

**–¿Fumaba mucha gente por entonces?**

**M. N.:** –En ese momento fumaban 60 mil personas y ahora son entre 12 y 20 millones las personas que fuman.

**C. C.:** –Y ésos son solo los fumadores regulares. No sabemos cuántos son los casuales.

**–¿Cuáles de estos argumentos (el racista, el policial o el indutrial) fue el más usado para imponer la prohibición en el Congreso?**

**C. C.:** –Usaron los argumentos racistas y los relacionados con la violencia. La forma de presentar el tema fue muy cínica porque Anslinger escribió artículos acerca de marihuana y gente matándose unos a los otros e inventó otras historias y las puso en diarios de todo el país. Cuando fue al Congreso llevó esas historias, sus historias.

**–Pero Harry Anslinger no era legislador.**

**C. C.:** –No. El estaba a cargo de la prohibición del alcohol, después creó un nuevo trabajo para él, una oficina llamada Federal Bureau of Narcotics (FBN).

**–¿La prohibición fue impulsada por republicanos o demócratas?**

**C. C.:** –Por ambos. Pero él les mintió. Los legisladores le dijeron: “¿Qué va a pasar con el uso medicinal?”. Y les dijo: “La asociación médica está de acuerdo conmigo”. Y eso era mentira. Y los congresistas le advirtieron: “Pero tenemos que permitir que los granjeros sigan cultivando cáñamo”. “No hay problema con el cultivo de cáñamo, todo lo que tienen que hacer es conseguir un permiso.”

**–Y pagar el Taxt Act, que sirvió para fundir a la industria cañamera.**

**C. C.:** –Sí. Esto se hizo a través del Departamento del Tesoro (algo así como el Ministerio de Economía). Ellos dijeron: “Queremos cambiar el modo en que hacemos industria en América”. Obviamente, salieron beneficiadas la industrias petroquímicas, de etaninos, de madera y de telas.

**M. N.:** –Hubo cambio de nombre: ellos usaron el nombre “marihuana”. Nadie sabía qué era “marihuana” antes. La gente conocía “cáñamo” en la industria, “cannabis” en la medicina. Pero cambiaron todo al llamarla “marihuana”. Nadie sabía qué era y empezaron a leer esta palabra en los diarios.

**–Pero la gente, en la calle, imagino que sí conocía la palabra.**

**C. C.:** –La mayoría no. Existía, pero no se usaba mucho.

**M. N.:** –Había palabras en el slang como *reefer* o *muggles*. Hay una película, *Reffer Madness*, que era propaganda anticannabis y mostraba gente fumando que se volvía loca, gritaba y salía a matar.

“El aspecto médico empezó a crecer cuando la gente trajo más y más información acerca de los usos médicos.”

También había un personaje femenino que después de fumar se deprimía y se tiraba por un puente. La historia la escribió Anslinger.

**–¿Cómo hicieron para contrarrestar estos discursos?**

**M. N.:** –Lo principal es que la ley en California cambió gracias la iniciativa de la gente, no a los gobernantes.

**C. C.:**– Hicimos un referendo popular en 1996.

**M. N.:** –Es algo que solo puede hacerse a nivel estatal. Teníamos que juntar 600.000 firmas en California y conseguimos 880.000.

**–¿Es vinculante?**

**M. N.:** –Sí. Primeros juntás las firmas, después se vota a favor o en contra. Ganamos con el 56 por ciento.

**–¿El argumento central de la campaña fue el aspecto medicinal de la marihuana?**

**M. N.:** –Sí, siempre aclarábamos que “es solo una iniciativa medicinal”. Obviamente estábamos interesado en todos los usos del cáñamo, el ambiental, porque es mejor para el medio ambiente, es bueno para la economía, tiene varios usos médicos y los usos personales para los adultos y, claro, la libertad... Pero el aspecto médico empezó a crecer cuando la gente trajo más y más información acerca de los usos médicos. Y tuvimos pacientes hablando de cómo el cannabis medicinal los estaba ayudando y tuvimos doctores, en general oncólogos, diciendo que les gustaría recomendarlo.

**–Imagino que también había usuarios recreativos que hicieron campaña.**

**M. N** –Claro, pero nos centramos en lo medicinal. Lo llamamos el “uso compasivo”. O sea, apelamos a la compasión de los votantes. No apelamos a la autonomía, sino a la necesidad. Decíamos: “Esta persona tiene cáncer o tiene sida y lo necesita para poder comer y dormir”.

**C. C.:** –Básicamente, los pacientes de cáncer fueron los que más insistieron, luego los que tenían sida. Más adelante, cuando hicimos estudios antes de la votación, resultó que una de cada tres personas en California conocía a alguien que usaba marihuana medicinal. Sin prescripción.

**–¿Y ahora hay prescripción?**

**M. N.:** –No. La prescripción tiene estatus federal, los médicos escriben una recomendación que funciona a nivel del estado y así puede conseguir el permiso para comprar en un dispensario de marihuana.

**–¿Llevar este sistema a nivel federal es imposible?**

**M. N.:** –Por el momento sí. Es que hay mucha gente que se niega a aceptar que una medicina se pueda fumar, tiene un problema con eso. Piensa que es malo para la salud. De hecho, una compañía en Inglaterra está desarrollando una medicina que es de marihuana completamente, pero no es sintética, aunque viene en un inhalador. Pero hay argumentos contra esto, tienen miedo de que si permiten la marihuana legal luego sería imposible controlarla y dicen: “Es un mensaje equivocado para los niños”. Un argumento que siempre funciona.

**–La discusión en la Argentina pasa por despenalizar la tenencia de todas las drogas, no solo la marihuana.**

**C. C.:** –Nos gustaría tener esta discusión allá.

**M. N.:** –Hace mucho tiempo que no hay una discusión sobre la política de drogas en Estados Unidos. La prohibición de la marihuana empezó en 1937 pero luego vino una guerra contra la marihuana que se fortaleció con Nixon y hubo, en 1968, mucha gente protestando contra la guerra de Vietnam y el gobierno dijo: “Esta gente fuma marihuana”. Y la prohibición fue una forma de oprimir al movimiento pacifista.

**–¿Cuál era el argumento legal para meterlos presos? ¿La tenencia?**

**M. N.:** –La tenencia, la venta o compartir. Y sigue siendo ilegal.

**–Si alguien tiene drogas va a la cárcel, sea o no un adicto.**

**C. C.:** –Salvo que tenga una sobredosis.

**M. N.:** –Bueno, en California somos un poco más progresistas que en el resto del país, de hecho cambiamos la ley. Hace poco, hicimos la propuesta 36, que establece que si fuiste arrestado por tenencia no vas a prisión, hacés un tratamiento. Y fue aprobada.

**–Es lo que pretenden las ONG y el propio gobierno argentino.**

**M. N.:** –La descriminalización es lo mejor. Hay lugares en Estados Unidos, ciudades, donde la gente pidió que los delitos relacionados con marihuana tengan una prioridad menor para la justicia. Ciudades como San Francisco o Oakland. Queremos que la policía se dedique a los crímenes serios, a la violencia doméstica, etc.

**–Imagino que quieren esto para las otras drogas.**

**M. N.:** –En Estados Unidos las asociaciones luchan por descriminalizar la marihuana en principio, por tener una forma o modelos de legalización como un primer paso para hacer lo mismo con otros drogas. Luego vendrán otras drogas como el LSD, la cocaína, la heroína, que podrían ser legales en el futuro si vas al doctor.

“Hace mucho tiempo que no hay una discusión sobre la política de drogas en Estados Unidos.”

**–Lo veo complicado.**

**M. N.:** –Y sí... No hay muchas justificaciones, más allá de lo recreativo. Pero es importante cambiar las clasificaciones: hoy la marihuana aparece como la droga más peligrosa, después viene la cocaína, después las anfetaminas, la heroína y LSD.

**–Es ridículo.**

**M. N.:** –Sí, es que ahora reconocieron un valor medicinal a la cocaína pero no a la marihuana, en el nivel federal. Ellos dicen que los doctores usan cocaína, los dentistas la usan. Hay incluso organizaciones en contra de las drogas, que son escuchadas y muchas financiadas por el gobierno. Ellos son los que dicen que la marihuana es mala y recorren las comunidades diciendo que es inmoral, que es destructiva. No les importa el aspecto medicinal, a lo sumo, dicen “puedes usar Marinol”. Pero sabemos que para muchas cosas la marihuana es la mejor droga.

**C. C.:** –Y la más segura.

**–¿Qué decían los médicos antes de que ustedes cambiaran la ley en California?**

**M. N.:** –Había algunos doctores, especialmente los que trataban el cáncer y el sida, que decían a los pacientes que salían muy enfermos por la quimioterapia que probaran marihuana porque los iba a ayudar y les abría el apetito.

**–Pero no lo decían públicamente.**

**C. C.:** –A los primeros que la recomendaron les levantaron cargos dentro de la comunidad médica. La Suprema Corte de Justicia aprobó el derecho de los médicos a recomendar marihuana, antes de eso no podían hacerlo. Lo permitieron en nombre de la libertad de expresión. Los pacientes traían historias para romper corazones sobre lo que pasaba en su vida y eso sirvió para presionar.

**–Como en el pasado, cuando Harry Anslinger apareció con sus historias sobre marihuana y violencia.**

**M. N.:** –Exacto. Hice un libro 1995 con historias de gente en prisión por “la guerra contra drogas”.

**–¿Y lo llevaron al Congreso?**

**M. N.:** –En verdad, llevamos copias a los congresistas negros, a los demócratas. Antes, en los 80, empezaron a aparecer las violaciones a los derechos humanos.

**–¿Cuándo comenzaron a denunciarlos?**

**M. N.:** –Diez años después. Nadie sabía. Había histeria.

**–¿Pero el cambio fue cultural antes que el político?**

**M. N.:** –Fue el mismo proceso que cuando se prohibió. Las historias sobre el uso médico generaron empatía con la gente que necesitaba marihuana. Lo mismo con los presos, que deberían ir al hospital antes que a la cárcel.

## Una Convención que pocos conocen

**Por E. R.**

El preámbulo de la Convención Unica de Naciones Unidas sobre Estupefacientes de 1961 reconoce, en nombre de “la salud y el bienestar de la humanidad”, que el uso médico de ciertas plantas como la amapola, el cáñamo y la coca “continuará siendo indispensable para el alivio del dolor y sufrimiento”. Por eso, establece garantizar su disponibilidad, adecuando las legislaciones hechas para “prevenirlas y combatirlas”. A Chris Conrad le sube la temperatura mientras explica que este tratado fue firmado por Estados Unidos y por más de 100 países (entre ellos la Argentina).

–¡Lo dice el artículo 28! El cultivo de cannabis para uso medicinal e industrial, pero hay que crear una agencia que se encargue de controlarlo. En Estados Unidos, esta agencia es la policía. Pero si hay otra agencia que lo controle podría ser legalizada. En Estados Unidos tenemos una historia con esto, hay una agencia que se encarga del alcohol y otra del tabaco, que hicieron las cosas más fáciles para esas industrias. Necesitamos una agencia oficial más amigable para la marihuana.

**–Son agencias oficiales, del gobierno.**

–Sí.

**–¿En California hay una agencia así?**

–No. Nadie le presta atención a este tratado internacional.

**–Pero hay campos legales para cultivar en California para uso médico.**

–Sí, pero no en jurisdicción federal. Hay un conflicto enorme entre las jurisdicciones de los estados y las federales.

**–¿Cuántos estados tienen este conflicto?**

–Trece estados. Pero todos tienen distintas leyes para usos médicos de la marihuana. En algunos la gente puede cultivar entre tres y seis plantas.

## Escenario Por Santiago O'Donnell

# Sí, se pudo

Sí, se puede. Una paz duradera en Medio Oriente es posible. Aunque israelíes y palestinos siguieron matándose esta semana, la historia enseña que ningún encono es eterno. Hay un camino. No es sencillo recorrerlo, pero después de tantos muertos empieza a asomar un escenario propicio.

Por eso conviene escuchar al ex presidente norteamericano Jimmy Carter. Uno tiende a pensar que Carter es un tipo creíble. Durante su presidencia hizo de los derechos humanos su principal bandera. Ayudó a forzar la caída de varias dictaduras, entre ellas la argentina, cambiando el apoyo previo de la Casa Blanca por una campaña de denuncia acompañada por sanciones económicas. Después de su presidencia, Carter se dedicó a construir casas para gente pobre en todo el mundo, algunas con sus propias manos *(foto)*, para dar el ejemplo, otras por medio de su fundación, Habitat for Humanity. También se dedicó a fortalecer democracias en distintos países a través de otra fundación, el Carter Center, que, entre otras actividades políticas y académicas, se ha constituido en uno de los veedores electorales más creíbles de la sociedad civil internacional.

También tiene alguna credibilidad para hablar específicamente sobre Medio Oriente. Junto a Beguin y Sadat dirigió el proceso que derivó en los acuerdos de Camp David y la consiguiente paz entre Israel y Egipto, que ya lleva 30 años, y por la cual los tres recibieron el Premio Nobel. El año pasado demostró que sigue siendo un interlocutor creíble, cuando negoció una tregua entre Israel y Hamas que duró cinco meses, por lejos el período más largo de los últimos años sin cohetes por un lado ni bombardeos aéreos o terrestres por el otro.

Por eso vale la pena escucharlo. Por eso y porque dice cosas fuertes, cosas que otros líderes no dicen pero podrían pensar, o al menos considerar. El lunes Carter dijo en *Today* que se puede confiar en Hamas.

La entrevista provocó reacciones diversas. Los grandes medios la ignoraron. Los blogs conservadores y proisraelíes se hicieron un festín. Lo menos que dijeron es que Carter es un idiota útil al servicio del terrorismo, y que además está gagá.

Por su parte, el gobierno de Obama guardó un prudente silencio sobre el reportaje mientras enviaba señales a dos puntas. Por un lado, el presidente reconocía "errores" y extendía la mano al mundo musulmán a través de *Al Arabiya*. Por el otro, la canciller apoyaba la prerrogativa israelí de vengarse de la muerte de uno de sus soldados, víctima de una bomba que estalló el martes en el lado israelí de la frontera con Gaza, olvidando o ignorando que ese mismo día un granjero palestino había sido acribillado por balas israelíes en el sur de la Franja.

Por eso, sin más demoras, conviene leer la parte central del intercambio entre Carter y la periodista de la cadena NBC.

**Vieira: –Ok, hablemos un poco sobre la inauguración. Por primera vez, el presidente Obama se dirigió al mundo musulmán y le ha extendido su mano. Ningún presidente había hecho eso. Después, los primeros llamados que hace son a los líderes de Medio Oriente. ¿Lo complacieron ambas acciones?**

**Carter:** –Sí, creo que fueron muy importantes. Su primera llamada, dicho sea de paso, fue para, para...

**Vieira: –La cabeza de Fatah, creo yo.**

**Carter:** –La cabeza de Fatah y también a Arabia Saudita y Egipto y también Jordania. Esos tres o cuatro llamados fueron muy importantes. Y ha hecho la elección extremadamente importante de su enviado especial, George Mitchell, un negociador duro, competente y agresivo. Hace mucho tiempo que no tenemos eso.

**Vieira: –¿Y qué tiene que hacer Mitchell? Hoy viaja, ¿no?**

**Carter:** –Sí. Hablé con él ayer. Esta mañana parte rumbo a varios países de Medio Oriente. Bueno, él necesita explorar, en su primera visita, los elementos que componen la situación presente. Yo estuve ahí en diciembre y me reuní con los principales líderes de, de...ya sabes, los involucrados en el proceso, incluyendo los libaneses. Y también estuve mucho tiempo en abril. Pero creo que lo primero que necesita hacer es enterarse de lo que pasa y de lo que se puede hacer, en su opinión, después de la debacle que presenciamos en Gaza.



**Vieira: –Bueno, hablemos un poco de eso. Porque el tema es cómo empezar un proceso de paz cuando puede no ser lo que más le convenga a Hamas ahora. Mucho de su poder deriva de este conflicto. Así que pueden no estar interesados en deponer las armas y sentarse a negociar. Por otra parte, Israel tiene colonos en Cisjordania que necesitan salir de ahí. Ellos han dicho claramente: "No vamos a ningún lado".**

**Carter:** –Bueno, Israel tiene dos opciones básicas. Una es la solución de un Estado único, que sería un desastre para Israel y sus vecinos. En este momento van por ese camino. La otra opción es la solución de dos Estados, que todos apoyan públicamente. Ya sabes, Estados Unidos, el cuarteto internacional (N. de R.: Estados Unidos, Europa, Rusia y Naciones Unidas) y los países árabes la recomiendan y demás. Pero me temo que el asunto marcha en la dirección opuesta... Hemos tenido la oportunidad de reunirnos dos veces con los líderes de Hamas. Tanto en Gaza como el liderazgo superior en Damasco, Siria.

**Vieira: –Y lo han criticado mucho por eso, señor, porque a Hamas se lo considera un grupo terrorista.**

**Carter:** –Para algunos lo son. Y han hecho algunas, algunas cosas malas. Pero, por ejemplo, el año pasado tuvimos una tregua, que yo ayudé a orquestar, en junio pasado, el 19. El año anterior los cohetes habían matado a un israelí y en promedio morían 49 palestinos por mes. En cuanto entró en efecto la tregua, Hamas la obedeció completamente. No hubo fuego de cohetes serio durante los siguientes cuatro o cinco meses. En cambio, Israel no reinstauró el aprovisionamiento para los palestinos y Gaza. Pero Hamas se ha comprometido ante mí, y públicamente, a que aceptarán cualquier tregua que negocien los líderes de Fatah, Mahmud Abbas, y los israelíes, siempre y cuando el acuerdo sea sometido al pueblo palestino por vía de un referéndum. Así que ése es un gran paso adelante.

**Vieira: –¿Pero usted cree que se puede confiar en Hamas?**

**Carter:** –Sí, yo creo que sí. Porque está en su propio interés. No porque sean benevolentes o algo así. Pero sí, creo que sí. Es más: nunca han traicionado un compromiso que me han hecho o que han hecho públicamente.

**Vieira: –Usted sabe, el presidente ha dicho que considera a Hamas un grupo terrorista. Quiero decir, no ha hecho sugerencia alguna de que va a hablar con ellos. ¿Usted cree que debería ir y hablar directamente con el liderazgo?**

**Carter:** –No directamente, pero ciertamente Mitchell puede hacerlo.

**Vieira: –¿Piensa que lo va a hacer?**

**Carter:** –No sé, él decide. Pero no hay camino a la paz en Medio Oriente sin el involucramiento de Hamas. Tiene que darse cuenta de que Hamas controla la Franja de Gaza, que incluye a un millón y medio de palestinos, y tiene un apoyo sustancial aun en Cisjordania, que tiene dos millones y medio de palestinos. Así que Hamas tiene que estar involucrado.

**Vieira: –Pero Hamas ha dicho que su objetivo es destruir a Israel. ¿Cómo se lo puede involucrar en un proceso de paz cuando han dicho que su objetivo es destruir a Israel? No reconocen a Israel.**

**Carter:** –No estoy acá para defender a Hamas, sino para decir que se han comprometido, ante mí y públicamente: si un acuerdo es negociado entre Fatah e Israel, entonces Hamas lo va a aceptar, si se submite a referéndum del pueblo palestino. Y ése es un paso adelante muy bueno. Y creo que lo harán porque es su interés. Y Hamas ha cumplido completamente el cese del fuego que negocié en junio. Durante, cinco meses no hubo cohetes disparados hasta que Israel atacó Gaza otra vez el 4 de noviembre.

**Vieira: –Si pudiera negociar un tratado en Medio Oriente, ¿qué lugar ocuparía entre sus logros?**

**Carter:** –Bueno, ya negocié uno entre Israel y Egipto... Ni una sola palabra ha cambiado en 30 años. Y, por supuesto, Egipto fue la principal, yo diría la principal amenaza militar para Israel. Y el tratado se mantuvo completamente. Pero me gustaría ver una paz más abarcativa, basada en los lineamientos del cuarteto internacional. Basado en lo que dice Naciones Unidas, basado en la política estadounidense. Y también basado en lo que los líderes de Israel dicen que quieren. Esto es, la solución de dos Estados...

Carter no está solo. El enviado especial para Medio Oriente del cuarteto internacional, Tony Blair, y el primer ministro de Turquía, Tayyip Erdogan, declararon ayer en sendas entrevistas que Hamas debe ser incluido en el proceso de paz.

La cancillería francesa también quiere involucrar a Hamas, informó esta semana el diario *Le Monde*. La idea francesa es romper con el ostracismo de Hamas incitarlo a adoptar una actitud más constructiva, que permita el proceso de reconciliación interpalestina, escriben los periodistas del diario. "Hubo un ligero corrimiento en el vocabulario oficial francés. Hamas es ahora calificado de 'interlocutor', según los términos empleados por el canciller Bernard Kouchner", señala el artículo. La diplomacia francesa estaría dispuesta a soslayar la falta de reconocimiento que hace Hamas del Estado israelí para empezar a negociar –siempre y cuando el movimiento islamista renuncie a la violencia–. Y lo haría porque prevé que Obama camina en la misma dirección, señalan los periodistas.

Por eso da la sensación de que, con el nuevo liderazgo estadounidense, un acuerdo de paz para Medio Oriente es posible en un tiempo no muy lejano. Porque Carter pudo, porque Obama podría y porque sí se puede.

sodonnell@pagina12.com.ar

### Un grupo armado asaltó una sinagoga en el centro de la ciudad y destrozó sus objetos de culto

# Desecraron un templo en Caracas

Aunque el gobierno chavista repudió el ataque y prometió castigar a los culpables, líderes de la comunidad judía venezolana acusaron al gobierno de crear un clima de violencia al romper relaciones con Israel por la guerra de Gaza.

Un grupo de desconocidos asaltó la sinagoga central de Caracas, destrozó buena parte de sus instalaciones y profanó diversos objetos del culto judío. "Saquearon todo, pero se ensañaron particularmente con los objetos religiosos. Agarraron la Torá y la destrozaron", afirmó David Bittan, vicepresidente de la Asociación Israelita de Venezuela (AIV).

El gobierno no dudó en condenar los ataques. "Venezuela repudia y condena el vandálico ataque a una sinagoga de Caracas con la misma fuerza moral con que repudió los crímenes contra el pueblo palestino", declaró el ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, Nicolás Maduro, al tiempo que recibía a los diplomáticos expulsados por Tel Aviv. Pero dirigentes de la comunidad judía venezolana vincularon los incidentes con la política exterior de Chávez, que rompió relaciones diplomáticas con Israel a raíz de la ofensiva sobre Gaza.

Los hechos se produjeron cerca de la madrugada de ayer. Según testigos, unas 15 personas fuertemente armadas irrumpieron en el templo religioso, sometieron a la vigilancia y permanecieron en su interior durante casi cuatro horas. Durante ese lapso, saquearon tanto las oficinas administrativas como el salón religioso. Los atacantes dejaron pintadas de graffiti en contra de Israel tanto en las paredes interiores como exteriores el templo.

"'Fuera, muerte a todos' e 'Israel, maldito, muere' son sólo algunos de los mensajes antisemitas que nos dejaron", agregó el dirigente comunitario. Como medida de precaución, antes de abandonar el lugar los desconocidos se llevaron los equipos de grabación del sistema de seguridad.

Los líderes de la comunidad judía venezolana adjudicaron responsabilidad política al gobierno venezolano. "El gobierno ha desatado una postura antijudía por la guerra de Israel contra Palestina. Ellos crearon este clima", afirmó Abraham Levy, director de la Confederación de Asociaciones Israelitas de Venezuela (CAIV).

Por su parte, Bittan, el dirigente de la AIV, señaló que el de ayer no fue un hecho aislado, ya que el 21 y 22 de enero un grupo motorizado pintó graffiti racistas en el muro exterior de la misma sinagoga, cerca de la céntrica plaza Venezuela. El caso fue denunciado en su momento a la Fiscalía y, según los portavoces de la comunidad judía, aunque los delincuentes fueron grabados por cámaras de seguridad, nunca fueron identificados por la policía.

Voceros del gobierno de Chávez negaron haber incitado el vandalismo antisemita. "Una cosa es el Estado de Israel y su política hacia los palestinos y la Franja de Gaza, que la rechazamos rotundamente, y otra cosa es la relación del gobierno con el pueblo judío que vive en Venezuela y con el que tenemos una excelente relación", sostuvo Jesse Chacón, ministro de Comunicación e Información.

El funcionario vinculó los incidentes con el clima preelectoral venezolano, ya que el 15 de febrero se vota un referéndum que habilitaría la reelección indefinida del líder bolivariano.

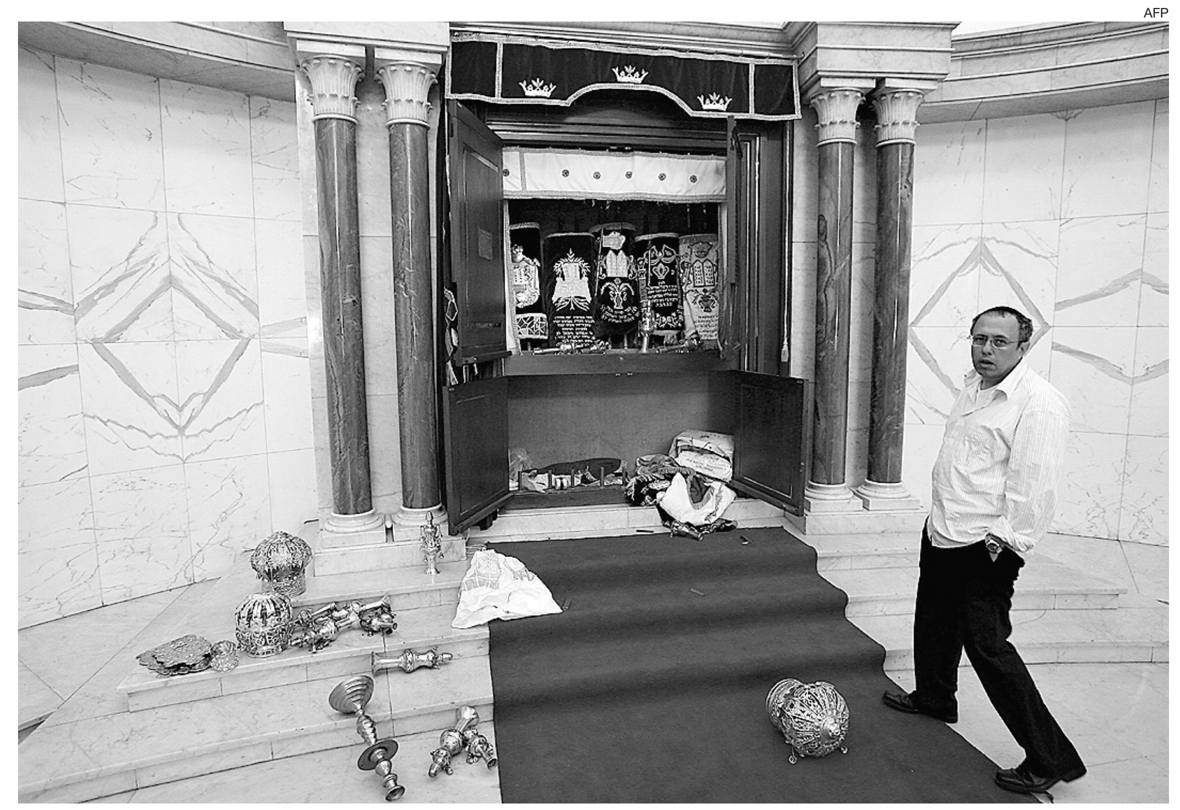
"Grupos que quieren generar una atmósfera de crispación que cambie la tendencia de las encuestas para el referéndum dentro de 15 días pueden estar detrás de estos ataques", opinó el ministro.

El canciller Maduro sugirió que el ataque pudo ser realizado por un grupo opositor con la intención de perjudicar a Chávez. "¿A quién beneficia un ataque vandálico como éste?", se preguntó. "De repente, sucede lo que sucedió. Son actos que tenemos que preguntarnos a qué responden."

El jefe de la diplomacia venezolana garantizó la condena a los culpables. "Nos comprometemos a investigar y a dar a conocer los resultados de esta pesquisa, así como a llevar a la cárcel a los responsables de este acto", dijo Maduro.

Venezuela e Israel rompieron relaciones diplomáticas expulsando a sus respectivos embajadores y funcionarios en las últimas semanas. El quiebre en la relación bilateral sucedió luego de las enérgicas condenas del presidente venezolano, Hugo Chávez, quien calificó de "genocidio" a la ofensiva israelí sobre Gaza. Pero el gobierno de Israel no se limitó a expulsar a los diplomáticos venezolanos acreditados en Tel Aviv, sino que expulsó asimismo al representante caribeño ante la Autoridad Palestina (AP) en Ramalá. Por ello, Caracas ya anunció medidas diplomáticas con el apoyo de la ONU para poder restituir a su representante ante la AP.

AFP



El presidente de la Asociación Judía Venezolana, Elías Farache, en el templo desecrado.

Según el canciller, el gobierno de Venezuela es víctima de una conspiración mundial para hacerlo parecer antisemita. "Por un lado, quieren hacer parecer a Venezuela como un país que promueve el antisemitismo y, por el otro, tratan de desfigurar y manchar la conducta digna de condena al ataque criminal del gobierno de Israel al pueblo palestino. Es un chantaje inaceptable que se pretenda arropar los crímenes de esa elite con una religión que respetamos todos", se indignó Maduro.

### El enviado de Obama visitó Amman en su gira por Medio Oriente

# Blair hablaría con Hamas, Mitchell todavía no

El enviado especial estadounidense a Medio Oriente, George Mitchell, dijo ayer en Jordania que la administración de Barack Obama dará prioridad al proceso de paz en la región, aunque se negó a reunirse con dirigentes de Hamas, posición que fue cuestionada por el ex premier británico Tony Blair.

"El enviado estadounidense aseguró que la administración estadounidense dará prioridad a Medio Oriente y a un esfuerzo serio para que se retome el proceso de paz entre palestinos e israelíes de cara al logro de una solución de dos Estados", se informó a través de un comunicado oficial jordano.

"Bashir (Salah, ministro de Exteriores jordano) subrayó la necesidad de llevar a cabo negociaciones efectivas para resolver el conflicto palestino-israelí como la única forma de lograr la seguridad y la paz en la región", añade el documento.

El canciller jordano llamó a la "colaboración de los esfuerzos mundiales para comenzar negociaciones serias destinada a lograr una paz basada en la solución de dos Estados, en la iniciativa de paz árabe y las resoluciones de legitimidad internacional", dijo en referencia a las resoluciones más relevantes de la ONU sobre el conflicto.

Mitchell llegó a Ammán a primeras horas del día en el marco de una gira por la región, la primera desde que fue designado nuevo enviado especial de Medio Oriente por Obama, a comienzos de enero.

En ese marco, Mitchell visitó Egipto, Israel y el territorio palestino de Cisjordania, en un viaje por varios países de Medio Oriente dirigido a escuchar las opiniones de los actores de la región antes de decidir una estrategia de actuación. Anoche llegó a Arabia Saudita.

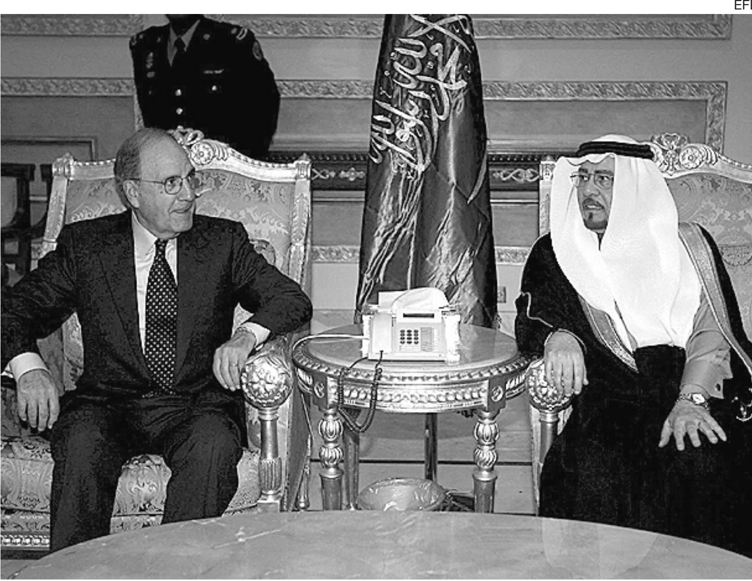
Durante esta gira, Mitchell prometió que trabajará para consolidar un alto el fuego en la Franja de Gaza y establecer un Estado palestino que viva en paz junto a Israel, aunque se negó a reunirse con dirigentes de Hamas, organización que gobierna, precisamente, a Gaza.

Esta negativa, aunque indirectamente, fue criticada por el enviado especial del Cuarteto para Medio Oriente, Tony Blair, que en una entrevista publicada ayer defendió la necesidad de cambiar la estrategia seguida en la región y comprometer a Hamas en el proceso de paz con Israel.

"La política seguida hasta ahora por el cuarteto (formado por la ONU, Estados Unidos, Rusia y la Unión Europea) de aislar a Hamas para concentrar los esfuerzos de reconciliación en Cisjordania, no podía funcionar y no funcionará", declaró el también ex primer ministro británico al diario *The Times*. "Mi predisposición básica es que, en una situación como ésta, se hable con todos", añadió Blair.

Hamas fue permanentemente aislada por el cuarteto y por la comunidad internacional debido a su negativa a reconocer oficialmente la existencia de Israel. "Desde hace algún tiempo estuve diciendo que se necesita una estrategia completamente diferente" en Medio Oriente, explicó al diario. "Si uno intenta simplemente apartar a un lado a Gaza (territorio controlado por Hamas), al final la situación se convierte en algo tan grave que termina por estallar", sostuvo el ex premier británico.

EFE



Mitchell estuvo ayer con el canciller saudí en Riad.

### Hubo elecciones en Irak y el presidente de Estados Unidos felicitó a los votantes

# “Mabruk por todos los iraquíes”

**Irak tuvo su segunda elección desde la invasión norteamericana y, aunque se registraron varios incidentes, hubo mucha participación, las autoridades se mostraron conformes y Obama mandó un mensaje celebratorio que incluyó un elogio en árabe.**

Irak celebró el sábado unas elecciones provinciales, calificadas de “importante paso adelante” por el presidente estadounidense Barack Obama, con las que el país ponía a prueba la estabilización tras años de violencia.

“Este importante paso adelante deberá hacer avanzar el proceso que permita a los iraquíes responsabilizarse de su futuro”, señaló Obama en un comunicado en el que los felicita por las elecciones.

También los elogió Staffan de Mistura, representante del secretario general de la ONU en Irak. “Pese al toque de queda, que puede ser una complicación, hemos podido ver una fuerte participación todo el día”, declaró. “*Mabruk* (bravo en árabe) por Irak y por todos los iraquíes”, les dijo. El índice de participación se anunciará el domingo.

Los resultados definitivos tardarán en conocerse debido a la complejidad del escrutinio. “Los resultados preliminares serán anunciados antes de cinco días y los definitivos en varias semanas”, confesó el responsable de la ONU.

Estas elecciones, las primeras desde 2005, se vieron empañadas no obstante por algunos incidentes. En Tikrit, región natal del ex dictador Saddam Hussein, estallaron cuatro granadas ensordecedoras cerca de los colegios electorales, sin causar víctimas, señaló la policía.

En Bagdad, dos personas resultaron heridas cerca de un centro de votación en el barrio popular chiíta de Sadr City, donde los soldados efectuaron disparos al aire para poner orden en una fila de espera. Seis policías y un civil sufrieron lesiones por el estallido de una bomba en Tuz Jormatu, al nordeste de Bagdad.

En Janaqine, en la provincia de Diyala, varios centenares de kurdos irrumpieron sin violencia en la sede local de la Comisión Electoral para exigir que se les permitiera votar. Los que demostraron que eran originarios de Janaqine pudieron hacerlo.

“Hubo problemas de organización y de logística menores. También hubo problemas de seguridad, pero nada grave”, afirmó el jefe de la Comisión Central Electoral, Faraj al Haydari.

Desde Mosul, “último bastión urbano de Al Qaida” en el norte de Irak, hasta Fao, en el extremo sur a orillas del golfo, pasando por Ramadi, a las puertas del desierto, o Bagdad, 15 millones de iraquíes estaban llamados a las urnas para renovar, mediante un sistema proporcional a una sola vuelta, los consejos provinciales, que a su vez eligen a los gobernadores.

AFP



Una mujer vota en el distrito Sadr City de Bagdad, bastión chiíta, en las elecciones de ayer.

El primer ministro Nuri al Maliki, cuya lista Coalición para el Estado de Derecho es considerada como favorita, expresó su satisfacción por la “importante participación” en los comicios, que sirven para medir la estabilización del país y su propia popularidad.

Además de tener a casi un millón de soldados y policías en estado de alerta, se aplicaron medidas draconianas para tratar de evitar que los insurgentes cometiesen atentados suicidas o actos violentos.

“En 2005, pertenecía a Ansar al Suna (uno de los grupos rebeldes más radicales) y nuestro jefe nos había convencido de que estas elecciones eran ilegítimas y de que aquellos que fueran a votar eran apóstatas”, contó Abu Riad antes de depositar su papeleta en Ramadi, capital de la provincia sunnita de Al Anbar. “Vengo a votar hoy para compensar todo lo que hemos perdido boicoteando los últimos comicios”, dijo.

Hace tres años, muchos sunnitas habían boicoteado los comicios.

En Bagdad, la gente también se agolpaba ante los colegios electorales.

“En 2005, había votado en función de principios confesionales, pero esta vez he elegido a los más competentes”, asegura Raad Kazem, un chiíta de 65 años.

## Opinión Por Oscar Oszlak *

# La kriptonita de Súper Obama

La burocracia estatal suele ser la viuda administrativa de los gobiernos que se suceden en el poder. Ninguno tiene el tiempo o la capacidad necesaria para armar una nueva burocracia que consiga materializar su particular proyecto político. Los gobiernos heredan burocracias preexistentes, con sus varias capas geológicas generadas por su propia dinámica interna y por la acción de antiguos gobiernos y regímenes políticos. A su vez, cuando los gobiernos terminan sus mandatos y la ciudadanía comprueba, frustrada, sus magros logros frente a las seductoras promesas electorales con que llegaron al poder, las burocracias que sirvieron a esos gobiernos vuelven a enviudar y a demostrar, por si fuera necesario, su perenne condición de cementerio de proyectos políticos.

La burocracia del gobierno federal estadounidense enviudó una vez más luego del gobierno de George W. Bush, tras sufrir las consecuencias de haber dado soporte a políticas gubernamentales que sumieron a los Estados Unidos, y al mundo hegemonizado por este país, en una de las peores crisis de la historia contemporánea. El aparato institucional que recibió el presidente Obama es, tal vez, un testimonio dramático de la decadencia que puede sufrir una burocracia estatal cuando se ve sometida a un manejo irresponsable, a una intrusión desmedida de los intereses económicos privados en la gestión de la cosa pública, a una búsqueda irrefrenable de poder que ratificó no sólo la vocación imperial de su gobierno, sino también su intención de limitar las libertades públicas de los ciudadanos y de subordinar a su voluntad al Congreso y a los estados subnacionales.

En estas circunstancias, el triunfo de Barack Obama generó en Estados Unidos y en el mundo la inédita expectativa de que un hombre excepcional, como es sin duda el nuevo presidente, torcería el curso de la acción del gobierno en una dirección diametralmente opuesta a la del pasado. Y lo haría no solamente en la orientación de sus políticas domésticas, sino también en aquellas que se vinculan con el cambio del papel que su país desempeña en un mundo globalizado e interdependiente.

Obama inició su gobierno sin contar con el beneficio de la “luna de miel” de los primeros cien días de gobierno. No puede darse ese lujo, por más que en las encuestas los norteamericanos le concedan amplios plazos para resolver los múltiples problemas que contiene la agenda estatal. Por eso, su primera semana constituyó todo un record de gestión hiperkinética. Las numerosas decisiones que tomó son indicativas tanto del dinamismo que intentará imprimir a su gobierno, como de la profundidad del cambio de rumbo. En sus primeros siete días en la Casa Blanca, su imagen más difundida fue su mano izquierda firmando decretos y órdenes ejecutivas en el Salón Oval. En ese lapso, prohibió el uso de las tácticas seguidas por la CIA en sus interrogatorios, ordenó la clausura del campo de prisioneros en Guantánamo y comenzó a planificar el retorno de las tropas estacionadas en Irak, entre otras medidas. Las próximas semanas prometen ser igualmente pródigas en decisiones.

Sin embargo, no le resultará fácil implementar estos y otros cambios que aguardan ser puestos en marcha. Como señalara Moisés Naim en una difundida columna, la “bushificación” de Obama ya comenzó y poderosos enemigos considerarán que es “más de lo mismo”. Las decisiones adoptadas deberán recorrer, en muchos casos, los pasillos del Congreso donde ciertas mayorías no se consiguen fácilmente y en todos los casos, los circuitos y vericuetos de la burocracia, hasta que su voluntad sea finalmente ejecutada. No le resultará fácil remontar los ocho años de desgaste que produjo en el aparato gubernamental la gestión republicana. Ni le será sencillo superar la oposición de los múltiples grupos instalados en puntos estratégicos del aparato estatal, cuyos intereses se verán amenazados por muchas de las políticas del nuevo gobierno.

Obama y sus voceros no se cansan de advertir a la ciudadanía que los cambios no serán rápidos ni fáciles. El pago a cuenta de sus promesas electorales, que reflejan sus veloces decisiones, difícilmente podrá mantener este ritmo cuando deba pagar las cuotas que restan. La burocracia del gobierno federal arrastra inmensos problemas de no sencilla resolución. El empleo público no atrae a los mejores recursos humanos y existen enormes dificultades para reponer los cuadros de la generación del baby boom de posguerra, que se están retirando masivamente. Los gremios estatales han venido resistiendo exitosamente las políticas de flexibilización del empleo intentadas por el gobierno de Bush. Los déficit de capacidad institucional que reveló la actuación de agencias federales frente a la gestión militar, educativa, de salud, de empleo y del medio ambiente (como en el caso del huracán Katrina) dejan poco margen para imaginar que este aparato podrá acompañar el ritmo de la gestión presidencial. Con seguridad, el nuevo presidente deberá constituir a la transformación estatal en pieza clave para asegurar la ejecución de su acción de gobierno. Vocación y carisma no le faltan pero de los escollos que deberán sortearse, la burocracia del gobierno federal será sin duda un componente esencial de la potencial kriptonita que paralice la histórica misión de Súper Obama.

* Politólogo, investigador superior del Conicet y titular del Cedes. Director de la Maestría en Administración Pública de la UBA.



João Pedro Stedile, líder del Movimiento de Trabajadores Sin Tierras

# Autonomía y reforma agraria

"Los movimientos sociales deben mantener su autonomía de los gobiernos", dice el líder del MST en esta entrevista concedida durante la realización del Foro Social Mundial. Para el dirigente, la reforma agraria clásica ya no alcanza.

Página|12 En Brasil

**Por Sandra Russo**
Desde Belém do Pará

Su nombre va de boca en boca entre los pobres de Brasil. João Pedro Stedile lidera sin ningún rótulo el Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) de Brasil, y la Vía Campesina, el correlato que extiende esa lucha más allá de estas fronteras. Poco antes del inicio del Foro Social Mundial, el MST cumplió 25 años de una lucha que en sus inicios consistió básicamente en la toma de tierras por la fuerza, y en la reivindicación de la reforma agraria que, creyeron en algún momento, iba a facilitarse con Lula da Silva en la presidencia. Eso no sucedió, y los cambios que según explica Stedile adoptó el capitalismo en las zonas agrarias, hizo necesaria una reformulación de objetivos. El MST no ha roto los puentes con el gobierno petista, pero no se considera ni parte ni socio. "No nos importa quién gobierna. Si las medidas de un gobierno son a favor de nuestra lucha, apoyamos. Si son en contra, criticamos. Los movimientos sociales deben mantener su autonomía de los gobiernos. Es la única manera de mantener la lucha intacta", dice este hombre joven, economista recibido en la UNAM mexicana, autoproclamado católico y de ideas marxistas "pero no de manual".

En una entrevista realizada en una enorme escuela de Belém en la que el MST estableció su propio campamento, ante este diario, *La Jornada* de México, *Il Manifesto* de Italia y la agencia Reuters, Stedile explicó el presente del movimiento que lidera, el más grande y organizado de América latina. En sus orígenes, la construcción del MST no hubiera sido posible sin el apoyo físico y moral del movimiento de la Teología de la Liberación. La Pastoral de la Tierra brasileña cobijó sus primeros pasos y les dio consistencia. Desde algunos sectores del PT, los critican argumentando que dependen del Vaticano, lo cual no deja de ser una chicana. Nunca dependieron de ningún Papa, pero Stedile sí reconoce que la lucha de los Sin Tierra hubiera sido impensable sin "el trabajo de hormiga que durante años y años hicieron curas y monjas que estaban cerca de los pobres".

Cuando terminó el acto en el que hablaron los cuatro presidentes invitados por el MST (Fernando Lugo, Evo Morales, Rafael Correa y Hugo Chávez), Stedile, que estaba en el panel, tomó la palabra y los acusó de "flojos". Dijo que esperaba "cambios estructurales, que todavía no llegaron". La suya fue una voz crítica en un acto en el que todo parecía colmado de optimismo. Lula da Silva no estuvo presente en la reunión con los movimientos sociales sencillamente porque no fue invitado. "Lo de ayer no fue un acto, fue un encuentro que tiene un largo camino. Empezó con la lucha contra el ALCA y dio nacimiento al Alba. Queremos intercambiar opiniones, porque contra el neoliberalismo, hasta aquí llegamos. Pero ahora hay que dar pasos hacia el cambio estructural", dice Stedile, que no quiso "regañar a nadie, pero hay que señalar las responsabilidades de cada quien".

"El capitalismo está en crisis, pero tratará de recomponerse a costa de los trabajadores. Estos son momentos en los que los actores políticos de la sociedad se mueven y generan oportunidades y alternativas. Las burguesías nacionales no tienen proyectos alternativos. Y la mayoría de los gobiernos de la región están proponiendo medidas que son medicina para el capital. Los movimientos sociales son los que deben elaborar el proyecto alternativo, partiendo de reclamar la soberanía sobre nuestras propias riquezas."

Stedile no es exactamente escéptico, más bien es cauto ante el mapa político regional. "Sólo en Bolivia las masas se han transformado en poder. En los demás países, hay luchas, las reconocemos, pero están lejos de haber cambiado estructuras de poder." El MST comenzó hace más de dos décadas impulsando una reforma agraria que aún siendo una meta hoy ya no tiene la misma forma. A lo largo de su historia, el MST lideró 7500 tomas de tierras, y en lo que va del gobierno petista, 2500. Pero el escenario no es el mismo que hace dos décadas, y la toma no alcanza. "La reforma agraria tradicional consistía en destruir los latifundios y repartir la tierra. Ese tipo de reforma ya no sirve por sí sola. Fue aplastada por el neoliberalismo. Las burguesías nacionales ya no dependen de los mercados internos. Han negociado con las transnacionales y ahora trabajan para el mercado externo. Imponen los monocultivos, destruyen el medio ambiente, monopolizan la venta de semillas, tienen las patentes de los transgénicos, entonces: ¿para qué queremos destruir latifundios y repartir las tierras si no hay semillas para plantar en ellas? El problema se profundizó, y nuestra lucha debe cambiar el eje. Creemos en una nueva matriz tecnológica, en la producción de alimentos sanos, y principalmente en la construcción de ciudadanía. Sin educación no tendremos ciudadanos."

> "Los movimientos sociales deben elaborar el proyecto alternativo y reclamar soberanía sobre nuestras riquezas."

El MST es reconocido por ser uno de los movimientos sociales de la región que más importancia le dio desde su inicio a la pedagogía. Tienen su escuela de cuadros políticos, la Florestal Fernández, y está colaborando para crear en Venezuela la primera universidad campesina. A eso apuesta el movimiento, y el mismo Stedile dice que "si quieren saber quiénes liderarán el proyecto alternativo popular, no miren a los viejos. Todavía no son conocidos esos nuevos líderes. Se están formando ahora".

Sobre el actual gobierno brasileño, Stedile dice que "el gobierno de Lula no es un gobierno de izquierda ni un gobierno popular. No lo digo yo, lo dice Lula. Lo apoyan sectores de izquierda, pero también la burguesía. Y entonces hay una medida que deja contentas a las bases, y otra medida que deja contenta a la burguesía. Nosotros creemos que la solución para nuestros problemas no es electoral. No buscamos popularidad. Si la buscáramos, no haríamos un movimiento social sino una banda de rock. Lo que el MST quiere es colaborar para que las clases populares acumulen fuerza, que aceleren su lucha, para hacer posible un reascenso de masas. ¿Cuánto falta todavía? No lo sabemos".



Colombia

## Día D para los rehenes

Todos los preparativos quedaron listos para la liberación, prevista para hoy, de seis colombianos secuestrados por las FARC. Una misión humanitaria apoyada por Brasil acudirá a un punto de las selvas del sur colombiano para recoger a los primeros cuatro rehenes de la guerrilla. La espera se concentra en Villavicencio, capital del departamento del Meta, situada 120 kilómetros al sureste de Bogotá. Allí llegarán algunos de los liberados, donde ya los esperan familiares y grupos defensores de los derechos humanos. La operación comenzó el viernes pasado cuando la senadora Piedad Córdoba *(foto)*, junto a delegados del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y un grupo de intelectuales viajaron a Brasil para abordar los aviones civiles facilitados por las autoridades de esa nación limítrofe. Las identidades de los cuatro uniformados que serán liberados todavía no se revelaron, lo que ahondó la expectativa de las familias de 26 miembros de la policía y el ejército que están en poder de las FARC. Sin embargo, sí se sabe que al grupo lo completan Alan Jara, ex gobernador del Meta, y Sigifredo López, ex diputado regional del Valle del Cauca, secuestrados en el 2001 y 2002 respectivamente.

Bolivia

## Evo echó a Santos

El presidente de Bolivia, Evo Morales, echó ayer a uno de sus más estrechos colaboradores, el titular de la estatal petrolera YPFB, Santos Ramírez, involucrado en la presunta recepción de un soborno de una firma privada, y ordenó una profunda investigación del caso.``Muy lamentable lo que pasa en YPFB, sin embargo, el gobierno nacional lidera la lucha contra la corrupción", afirmó el mandatario en una ceremonia en que posesionó al ex ministro de Planificación, Carlos Villegas, como nuevo presidente de la estatal petrolera, en el palacio presidencial en La Paz. Santos Ramírez es uno de los más poderosos dirigentes del oficialista Movimiento Al Socialismo (MAS), ocupó la presidencia del Senado y había sido mencionado como uno de los posibles sucesores de Morales. Santos Ramírez, el ex funcionario, fue involucrado en la hipotética recepción, por intermedio de sus familiares, de unos 450.000 dólares de la empresa Catler Uniservice, que se adjudicó en julio pasado la licitación de una planta separadora de gas natural por 86 millones de dólares. Según Morales, "no podemos perdonar que estén desviando los recursos económicos del Estado boliviano".

### Boca y River se enfrentan en Mendoza por la Copa Revancha

# Segunda cita superclásica

**El conjunto de Carlos Ischia llega con la tranquilidad de haber festejado en el primer duelo, y encima está invicto en este 2009. Del otro lado, los de Núñez buscarán su primera victoria para empezar a cambiar el presente.**

Alejandro Leiva



Gracián se destacó en Mar del Plata.

Alejandro Leiva

Matías Abelairas busca consolidarse.

La tranquilidad por la que transita Boca chocará esta noche en Mendoza con la necesidad de River de conseguir su primera victoria del 2009. Será en el segundo superclásico del año, correspondiente a la Copa Revancha de verano, donde ambos equipos buscarán terminar la pretemporada de la mejor manera a una semana del inicio de Clausura. El encuentro comenzará a las 22.10 y lo dirigirá el rosarino Sergio Pezzotta, en el estadio Islas Malvinas, que presentará un ambiente totalmente colmado.

Más allá del carácter de amistoso, el encuentro tendrá varios condimentos especiales. Porque si River pierde, tendrá que afrontar una presión mucho mayor a la que está sufriendo en estos tiempos. Boca, en cambio, tiene un margen más amplio, ya que llega a esta instancia mejor que su rival, aunque no querrá arriesgar el invicto que arrastra en lo que va del año.

En Boca no estarán desde el arranque Sebastián Battaglia, que padece una tendinitis en la rodilla derecha, y tampoco Juan Román Riquelme, por una sobrecarga muscular. Por lo que el técnico Carlos Ischia deberá poner en cancha lo mejor que posee a disposición, con un mix de mayoría de suplentes y algunos titulares. La novedad para los hinchas será el debut, en su regreso al club, de Roberto Abbondanzieri, que arribó a la Argentina esta semana y ya empezará a defender el arco de Boca.

La mayor obligación de ganar la tiene River, que aún no pudo sumar de a tres puntos en lo que va del verano, y para colmo perdió el primer superclásico del año, cuando tenía todo para ganarlo. La falta de fortaleza anímica e ideas futbolísticas es lo que se le reprocha a este equipo comandado por Néstor Gorosito, que buscará revertir esa imagen.

Sin equipo confirmado, y con algunas dudas sobre todo en la mitad de la cancha, el técnico intentará buscar algunas opciones futbolísticas que le permitan, por lo menos esta noche, revertir la situación. Para eso volverá a poner en cancha un equipo parecido al que jugó el primer clásico del año. Es decir, lo mejor.

La única modificación respecto de esos once que jugaron el sábado pasado será el ingreso de Martín Galmarini por Cristian Villagra, que sufre una lesión. En el arco estará Juan Ojeda, pese a que en sus últimas actuaciones no convenció. Y en el mediocampo están las dudas más importantes: puede darse la salida de Diego Buonanotte por Matías Abelairas, aunque también el joven de Olavarría pelearía por un lugar con Ponzio.

## Gran operativo para el clásico

Poco más de 1100 policías estarán afectados al operativo de seguridad para el partido de esta noche entre Boca y River, por la Copa Revancha. Según informaron fuentes policiales, la seguridad dispondrá 850 efectivos en la cancha y en accesos al Parque General San Martín. Y el resto se repartirá en el centro de la ciudad y en zonas limítrofes con otras provincias. En los accesos al estadio Malvinas Argentinas habrá controles identificadores de alcoholemia y estupefacientes, además dispondrán centros de control en los puestos de ingreso a Mendoza, como Jocolí, límite con San Juan, El Encón (San Luis-Córdoba) y Desaguadero (San Luis).



### FUTBOL

# Sigue

| ARGENTINA | 1 |
|---|---|
| Rodríguez; Gaitán, Tobbio, J. Fernández, Insúa; Salvio, Zuculini, Benavídez, Velázquez; J. Cristaldo, Neira. **DT:** S. Batista. | |

| PARAGUAY | 1 |
|---|---|
| J. Silva; Piris, Ayala, F. Silva; Huth Manzur, Burgos, Pérez, Coronel, G. Cristaldo; Ramírez, Santender. **DT:** A. Coria. | |

**Estadio:** Cachamay de Puerto Ordaz.
**Arbitro:** Roldán (Colombia).
**Goles:** 47m Cristaldo (A); 60m Pérez (P)
**Cambios:** 66m Oliva por Velázquez (A); 67m García por Benítez (P); 69 Lizio por Cristaldo (A); 75m Zanabria por Santender (P); 75m Ríos por Neira (A).

En un partido discreto, el seleccionado juvenil Sub-20 empató 1-1 frente Paraguay en la primera fecha del hexagonal final del Sudamericano de Venezuela. Sobre el inicio de la segunda mitad, Jonathan Cristaldo había puesto en ventaja a los dirigidos por Sergio Batista, pero poco tiempo después Hernán Pérez selló la igualdad definitiva para el conjunto paraguayo. Así, Argentina continúa sin levantar su nivel en lo que va del certamen, y por eso mañana tendrá el compromiso frente a Brasil, con el objetivo de conseguir uno de los cuatro pasajes para viajar al Mundial de Egipto.

El encuentro presentó de arranque un desarrollo muy trabado. Argentina nunca pudo encontrar los espacios para hacer circular la pelota con criterio, y el mediocampo se convirtió poco a poco en una zona de lucha y fricción. El juego asociado casi ni existió. Sobre todo por la presión constante de los mediocampistas paraguayos, que no regalaron ni un centímetro y prefirieron marcar antes de jugar.

> A pesar de las variantes tácticas que decidió el técnico Sergio Batista, el equipo no modificó su juego.

Por eso, pese a las variantes en el esquema realizadas por Batista, que ayer optó por un tradicional 4-4-2, la selección juvenil no encontró un mejor rumbo del que venía exhibiendo en el campeonato. Mostró un desorden generalizado en la mitad de la cancha y no aprovechó el ataque por las bandas, que podría haber sido una buena opción para evitar la centralización del juego en la zona de ataque.

Así, no sorprendió que Argentina creara una sola situación clara gol en esa primera etapa, tras una buena jugada combinada entre Velázquez y Gaitán, que Neira no pudo concretar. Paraguay tampoco fue mucho más. Sólo tuvo una chance clara, sobre el final del primer tiempo, cuando Gustavo Cristaldo sacó un potente remate al cuerpo del arquero argentino

### Argentina igualó ante Paraguay por el hexagonal final del Sudamericano

# perdido en el mismo laberinto

El seleccionado Sub-20 mostró otro rendimiento bajo, e inclusive estuvo cerca de la derrota. El gol lo marcó Cristaldo y luego convirtió Hernán Pérez. Los chicos enfrentan mañana a Brasil, por la segunda fecha.

EFE




Jonathan Cristaldo marcó el gol argentino ante los paraguayos, pero no alcanzó.

## Se disputaba otro clásico

El campeonato sudamericano Sub-20 continuaba anoche con el enfrentamiento entre Brasil y Uruguay, y más tarde lo hacían Venezuela frente a Colombia. El pentagonal final clasifica a cuatro equipos para el Mundial de la categoría, que se disputará en septiembre próximo en Egipto. La segunda jornada continuará mañana y los enfrentamientos posteriores serán el miércoles, el viernes y el certamen finalizará el domingo próximo. Argentina es el actual campeón del mundo, luego del título logrado en Canadá hace dos años, al mando de Hugo Tocalli. Pero el conjunto nacional también consiguió el primer puesto en Holanda ’05, cuando al equipo juvenil lo dirigía Francisco Ferraro.

Rodríguez que alcanzó a despejar ese balazo al corner.

En el complemento el comienzo fue distinto. El conjunto de Sergio Batista pareció mostrar una actitud más audaz, y así en tan sólo dos minutos logró quebrar el marcador. Lo hizo luego de una muy buena combinación en conjunto por la banda derecha, que culminó con un toque a la red de Jonathan Cristaldo, que hasta ahí encabezaba la reacción.

Pero ese cambio de actitud que pareció mostrar en esos minutos iniciales con el correr del tiempo se esfumó. Por eso Paraguay aprovechó y, tras una ayuda del fondo argentino, que constantemente tiró mal el fuera de juego, consiguió la igualdad. Con un toque sutil por arriba del arquero Pérez –el mejor de la cancha– puso tablas en el marcador.

A partir de ese momento fue todo del conjunto paraguayo. Los ingresos de Oliva por Velázquez y de Lizio por Cristaldo tampoco le permitieron obtener un mejor rendimiento y circulación de pelota al seleccionado juvenil, que se repitió constantemente en acciones individuales y estuvo falto de claridad. Por eso para el compromiso de mañana frente a Brasil, Argentina tendrá mucho que mejorar, para modificar la pálida imagen que viene mostrando en el certamen venezolano y para asegurarse uno de los cuatro pasajes al Mundial de Egipto.

### Moralez es optimista para el inicio del Clausura

# “Vélez es candidato, es un grande”

El nuevo refuerzo de Vélez, Maximiliano Moralez, asumió ayer que su equipo “es candidato” al título de campeón en el Clausura que se iniciará el viernes próximo. “Vélez es candidato en todos los campeonatos. Es un equipo grande, con historia, y siempre aspira a eso. Hay grandes jugadores y llegaron buenos refuerzos”, consideró el ex Racing. Luego de la primera práctica tras el regreso de Córdoba, donde Vélez disputó un triangular junto a Talleres y Lanús, Moralez señaló que el equipo “está bien en lo físico” pero reconoció que “falta en lo futbolístico por lo que fue la pretemporada, muy intensa”.

“Esta última semana trataremos de aflojar un poco y de tomar mayor ritmo con la pelota”, explicó una de las dos incorporaciones de Vélez junto con el defensor Sebastián Domínguez. En principio, Vélez estaba interesado en Leandro Gracián, un ex jugador del club que ahora revista en Boca, pero las negociaciones no llegaron a concretarse. De esa manera, los dirigentes de Vélez se movieron rápido para conseguir el préstamo de Moralez, cuyo pase pertenece a FC Moscú de Rusia.

El plantel dirigido por Ricardo Gareca, que también llegó para este año, en reemplazo de Hugo Tocalli, desarrolló tareas físicas ayer por la mañana en la Villa Olímpica que la institución posee en la localidad bonaerense de Ituzaingó. El uruguayo Hernán Rodrigo López (golpe en el talón derecho), Fabián Cubero (molestia muscular), Darío Ocampo (distensión) y Leandro Somoza (se recupera de una fractura en la pierna derecha) trabajaron en forma diferenciada.

Los jugadores tendrán descanso hoy, y mañana retomarán el trabajo con vistas al debut en el Clausura con Independiente, el domingo próximo en cancha de Huracán.

Moralez se prueba la camiseta de Vélez.

## Escolaso

**Lotería Nacional** (E-O-C-M) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8920 | 8 | 9039 | 15 | 2680 |
| 2 | 5633 | 9 | 9459 | 16 | 6437 |
| 3 | 6316 | 10 | 4473 | 17 | 4746 |
| 4 | 1825 | 11 | 2383 | 18 | 1489 |
| 5 | 0875 | 12 | 2125 | 19 | 6570 |
| 6 | 4466 | 13 | 1028 | 20 | 7891 |
| 7 | 9431 | 14 | 0244 | | |

**Lotería Bonaerense** Matutina

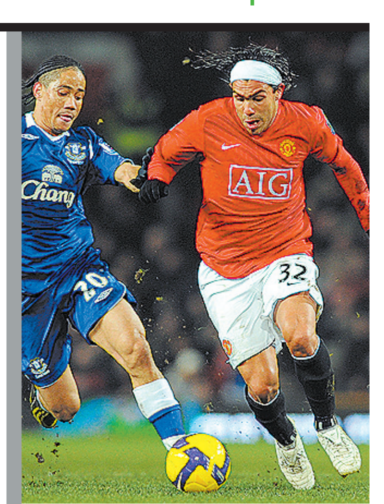
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3006 | 8 | 3563 | 15 | 2793 |
| 2 | 0672 | 9 | 2170 | 16 | 9516 |
| 3 | 7832 | 10 | 8329 | 17 | 0621 |
| 4 | 0570 | 11 | 0219 | 18 | 0018 |
| 5 | 5532 | 12 | 9308 | 19 | 5112 |
| 6 | 2381 | 13 | 7916 | 20 | 8461 |
| 7 | 9687 | 14 | 0291 | | |

**Lotería Nacional** (F-F-J-K) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6219 | 8 | 1911 | 15 | 7119 |
| 2 | 3123 | 9 | 6449 | 16 | 4991 |
| 3 | 9021 | 10 | 4167 | 17 | 5472 |
| 4 | 1180 | 11 | 0044 | 18 | 6784 |
| 5 | 4635 | 12 | 9180 | 19 | 9342 |
| 6 | 9036 | 13 | 6951 | 20 | 4788 |
| 7 | 4582 | 14 | 0920 | | |

**Lotería Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7988 | 8 | 6502 | 15 | 7139 |
| 2 | 4545 | 9 | 1553 | 16 | 9155 |
| 3 | 0723 | 10 | 4878 | 17 | 0365 |
| 4 | 5033 | 11 | 9566 | 18 | 3322 |
| 5 | 2615 | 12 | 6691 | 19 | 8870 |
| 6 | 6502 | 13 | 2653 | 20 | 4743 |
| 7 | 9807 | 14 | 1190 | | |




## Manchester no para

Manchester United continuó ayer su larga serie de buenos resultados al derrotar 1-0 a Everton, con un gol de penal del portugués Cristiano Ronaldo, en un encuentro correspondiente a la 24ª jornada de la Liga inglesa de fútbol. El conjunto de Tevez (*foto*), que fue titular, sigue como líder y ahora le sacó cinco puntos a Chelsea y Liverpool, que jugarán hoy entre sí. Otros resultados: Stoke City 1-Manchester City 0, Bolton 3-Tottenham 2, Arsenal 0-West Ham 0, Fulham 3-Portsmouth 1.

# 4

Los refuerzos que sumó ayer Huracán, con la llegada de Mario Bolatti. El volante se suma a Eduardo Domínguez, Leonardo Medina y Federico Nieto.

## El partido de hoy

**BOCA:** Abbondanzieri; Fondacaro, Roncaglia, Forlín, Krupoviesa; Chávez, Vargas, Gaitán; Gracián; Noir, Mouche.
**DT:** C. Ischia.
**RIVER:** Ojeda; Ferrari, Cabral, Quiroga, Galmarini; Barado, Ahumada, Ponzio o Abelairas, Buonanotte o Abelairas; Rosales, Falcao García.
**DT:** N. Gorosito.
**Estadio:** Malvinas Argentinas (Mendoza).
**Arbitro:** Sergio Pezzotta.
**Hora:** 22.10. **TV:** Fox Sports.

## Jugaban en La Feliz

Independiente y Gimnasia se enfrentaban al cierre de esta edición, en Mar del Plata, por la Copa de esa cuidad balnearia. El conjunto de Avellaneda participó del pentagonal de los grandes y sumó siete puntos, luego de sus triunfos ante Racing y San Lorenzo y de una igualdad ante River. El club de Avellaneda todavía mantiene una chance de incorporar al chileno Gary Medel, pedido especialmente por el entrenador.

PAGINA/12 / DOMINGO 1° DE FEBRERO DE 2009

**FUTBOL** Miguel Santoro, técnico de Independiente, analiza el presente de su equipo

# "El juego bonito nace de los jugadores"

Por Leonardo Castillo

A menos de una semana del inicio del torneo Clausura, el entrenador aclara que el conjunto de Avellaneda puede ser protagonista "si los jugadores se afirman y logran captar la línea de juego que se le intenta imprimir".

**–¿Independiente está en condiciones de pelear el próximo campeonato?**

–Eso lo vamos a saber recién en el cuarto o quinto partido. Si el equipo se asienta y desarrolla la línea de juego que pretendemos imprimirle desde el cuerpo técnico, podemos pelear. Estamos trabajando para conseguirlo, esperemos que se nos den los resultados.

**–¿Y si no?**

–Veremos cómo lo resolvemos. Tendremos que empezar de nuevo y buscar variantes para ver si encontramos un funcionamiento que nos permita ser protagonistas. Pero bueno, la apuesta es que las cosas nos salgan bien de entrada. En las primeras fechas tenemos partidos muy complicados. Arrancamos con Vélez; luego San Martín de Tucumán de visitantes, después con Racing, Gimnasia y Boca. Va a ser una seguidilla crucial que nos va a permitir saber cómo y para qué estamos.

**–¿Se siente respaldado por los dirigentes?**

–Tengo contrato y espero que se me respete. Pero bueno, hay que tener claro que, en el fútbol, cuando no se consiguen los resultados, el primer fusible es el técnico.

**–Lo dice con resignación.**

–Es que así son las reglas del juego. Eso lo tengo bien claro. Cuando las cosas no salen no hay que forzar la situación.

**–En cuanto a lo táctico, ¿Independiente va a jugar con enganche o con dos líneas de cuatro?**

–Todo depende de la llegada de los refuerzos, todavía estamos esperando que se concrete la llegada de algunos de los jugadores que pretendemos para poder definir cómo jugaremos de mitad de cancha hacia delante. Si no, vamos a ver un sistema muy parecido al que se utilizó en el partido que le ganamos a San Lorenzo (1-0), en Salta. Pero lo más importante, por ahora, es que en defensa tenemos una línea de cuatro que ganó solidez con la llegada de (Eduardo) Tuzzio. La idea es estar bien ordenados en el fondo, y después ir creciendo.

**–¿Entonces cree eso de que los equipos se arman de atrás hacia adelante?**

–Sí, estoy convencido de que es así.

**–¿No se contradice eso con la tradición de "paladar negro" que siempre profesó el club?**

–El paladar negro o el juego bonito es algo que se produce más desde lo individual, cuando los jugadores son capaces de exponer dentro de la cancha sus virtudes técnicas, de ahí nace. Pero en cuanto a lo colectivo hay que estar ordenado, y a eso es a lo que hay que apuntar siempre.

**–Volviendo al tema de los refuerzos, ¿le preocupa que se demore tanto la contratación de los jugadores que pidió?**

–Un poco sí, pero sé que se está trabajando y se está haciendo todo lo posible. Además, la gran mayoría de los clubes no realizó grandes incorporaciones. Me parece que habrá que esperar hasta último momento. Aún tengo esperanzas de que se sume (el chileno) Gary Medel. Es un jugador de grandes condiciones, de mucha jerarquía, que le puede brindar mucho al plantel. Y si no, nos arreglaremos con lo que tenemos.

**–¿Hubiera preferido seguir siendo local en la cancha de Racing?**

–Es indistinto. Juguemos en Racing o Huracán siempre vamos a ser visitantes, mientras no tengamos nuestra propia cancha.

**–Antes de empezar la pretemporada usted le fijó por escrito al grupo una serie de pautas de conducta, ¿había mucha indisciplina en el plantel?**

–No, lo que pasa es que había que dejar unas cuantas cosas en claro para trabajar con más orden. Por eso mejor es dejar todo claro de entrada, así después nadie tiene derecho a quejarse de nada.

Télam




Santoro llegó a fines del año pasado pero todavía no pudo enderezar el rumbo del equipo.

**–Hasta hace unos meses usted estuvo ligado a la AFA como entrenador de arqueros, ¿qué le parece el arranque de Diego Maradona como DT de la Selección Argentina?**

–Es demasiado pronto para juzgarlo. Ojalá que pueda transmitirles a los jugadores lo que sabe sobre fútbol, que no es poco. Además tiene algo a favor: posee muy buen material para elegir, tanto en el campeonato argentino como en las ligas europeas, y eso para un seleccionador es fundamental.

"La idea es estar bien ordenados en el fondo y después ir creciendo. La llegada de Tuzzio nos dio solidez."

**–¿Posee este Independiente jugadores con nivel de selección?**

–Sí. El Rolfi (Daniel Montenegro) puede estar en cualquier convocatoria. Y hay otros chicos jóvenes que tienen mucha proyección, y que en un futuro se pueden poner la camiseta argentina.

**TENIS** La estadounidense Serena Williams se consagró en Australia

# Se quedó con el título y con el número uno del mundo

La estadounidense Serena Williams se consagró campeona del Abierto de tenis de Australia, primer torneo de Grand Slam del año, luego de vencer ayer 6-0, 6-3 a la rusa Dinara Safina, y se convirtió además en la nueva número uno del circuito femenino de la WTA. Serena, segunda cabeza de serie, estuvo en la cancha menos de una hora y apabulló a Safina (3ª) en apenas 58 minutos, con un tenis avasallante que le permitió conseguir su cuarto título en Melbourne, el décimo de Grand Slam y desplazar a la serbia Jelena Jankovic del primer puesto de la clasificación mundial.

AFP



Serena y la copa.

"La primera semana fue muy dura, pero conseguí superarla y ahora me encuentro feliz. Aunque estuviera en el puesto mil del mundo, seguiría sintiendo que soy la mejor", expresó exultante la menor de las hermanas Williams luego de su triunfo.

Serena, quien se adjudicó también el viernes pasado título de dobles en Australia, junto a su hermana mayor Venus, ya había conquistado el torneo en 2003, 2005 y 2007, mientras que su rival, la rusa Safina, claudicó en su segundo intento de ganar un Grand Slam, tras haber perdido el año pasado la final de Roland Garros. En París, la que frustró a la rusa fue la serbia Ana Ivanovic, y ayer fue Williams quien rompió su ilusión de consagrarse en el mismo torneo que su hermano mayor Marat, en 2005, y tras superar al ídolo local Lleyton Hewitt.

"No puedo decir mucho, apenas estuve una hora en la cancha, siento haber decepcionado un poco al público, pero espero volver el año próximo y hacerlo mejor", comentó Safina tras su derrota.

La menor de las hermanas Williams, quien en septiembre pasado había logrado otro torneo de Grand Slam, el US Open, salió a jugar con muchísima decisión y se llevó el primer set en apenas 22 minutos, luego de ganar seis juegos seguidos, con tres quiebres sobre el servicio de Safina.

La habitual potencia de la estadounidense estuvo acompañada por una bajísima cantidad de apenas siete errores no forzados, mientras que su rival cometió 21. En el segundo set, Serena mantuvo su nivel y táctica ofensiva, mientras que Safina al menos ganó tres juegos de saque, pero cedió una vez su servicio y se acabaron sus ilusiones. Williams ya había sido número uno del mundo en 2002, y se mantuvo durante 61 semanas.

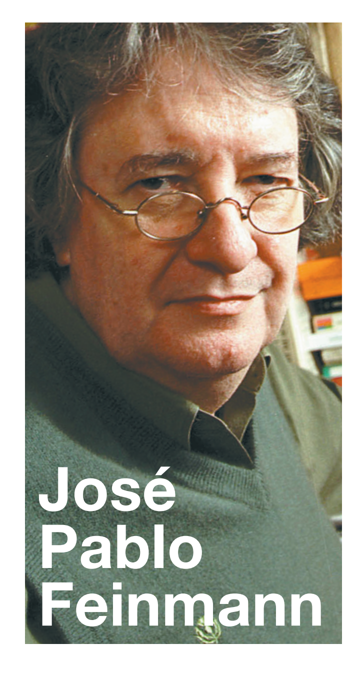
## Dos colosos definían tempranito

El español Rafael Nadal, número uno del tenis mundial, intentaba obtener esta mañana por primera vez el Abierto de Australia, aunque tenía que superar en la final al suizo Roger Federer, quien pretende igualar la marca de catorce Grand Slams ganados en la era moderna, alcanzada por el estadounidense Pete Sampras. Nadal (1º) y el suizo Federer (2º), los dos grandes colosos que dominan el circuito de la ATP, se enfrentaban desde las 6.30 en el complejo de Melbourne Park, en una final que prometía ser de altísimo nivel. El español, semifinalista de Australia en 2008, se instaló en la final tras vencer sucesivamente al belga Rochus, al croata Karanusic, al alemán Haas, al chileno González, al francés Gilles Simon, y a su compatriota Fernando Verdasco. El notable tenista suizo, de 27 años y con 57 títulos de la ATP en su currículum, se instaló en la final tras dejar en el camino al italiano Andreas Seppi, a los rusos Korolev y Safin, al checo Berdych, al argentino Del Potro y al estadounidense Andy Roddick.

Página|12 presenta

# Peronismo

## Filosofía política de una obstinación argentina




Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

El próximo domingo el fascículo número 64:
**"Buenos días, General, su custodia personal" (II)**

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

C&E



## Visto & oído

✱ Las copias digitalizadas de más de 3000 cartas y manuscritos que Ernest Hemingway escribió en Cuba estarán disponibles dentro de pocos meses para los investigadores en la biblioteca John F. Kennedy en Boston (EE.UU.), gracias a un acuerdo entre ambos países. Las copias de los documentos ya se encuentran en la biblioteca que lleva el nombre del asesinado presidente. Cuba y Estados Unidos acordaron el año 2002, gracias a la intercesión del congresista demócrata James McGovern, un plan para preservar miles de fotografías, cartas y textos varios del novelista estadounidense que se encuentran en Finca Vigía, el hogar en Cuba del escritor y periodista durante 21 años.

**HISTORIETA** Concurso Nacional de Historieta

# Viñetas para pensar el nuevo

Sobre un total de 107 trabajos de todo el país, el jurado integrado por Miguel Rep, Juan Sasturain y Esteban Tolj seleccionó 14 obras. Se trató de una iniciativa oficial rosarina. Idas y vueltas de otros emprendimientos que requieren de apoyo estatal.

**Por Andrés Valenzuela**

"El circuito profesional de la historieta se puede reactivar si se integra al Estado desde su rol de promotor cultural", había evaluado un editor ante **Página/12** hacia fines de agosto del año pasado. Cinco meses después de esa entrevista se pueden vislumbrar algunos pequeños cambios en el sector, pero aún falta muchísimo para que pueda considerarse que el Estado tomó en cuenta a la historieta como dinamizador cultural. La más destacable de estas iniciativas quizá sea la del Concurso Nacional de Historieta Roberto Fontanarrosa, que la Municipalidad de Rosario organizó el año pasado en conjunto con un shopping y un diario de la región.

Leer el material permite descubrir un puñado de excelentes historietas. Omar Hirsig, riograndense que reside en La Plata, ganó el concurso con una historia de tintes kafkianos llamada *La sociedad de los pájaros muertos*, hecha con una soberbia contraposición de blancos y negros a partir de tinta china.

La segunda posición se la llevó Industrias Lamonicana con las cuatro páginas de *Allá es otra cosa*, un cuento gráfico divertido que presenta a un ingeniero de cotillón, Karl Blumberg, que asegura tener "autoridad para hablar de cualquier cosa" y describe al lector la lucha para tomar café con medialunas en sociedades "salvajes". El público eligió a *Tenedor libre*, de Juan Pablo Caro y Javier Barrera, como lo mejor del concurso por el relato que cruza varios mundos. Caro, responsable de los lápices de la obra, asegura que su compañero, el guionista, "tiene una escritura muy urbana, observa y cuenta cosas que nos pasan de cerca y lo cuenta con poesía y simpleza, algo que seguramente tomó de Fontanarrosa". Algo de eso se avizora en los personajes delirantes y deliciosos, que se pueden reconocer aunque no se los conozca. Barrera cuenta que eligieron el trabajo (el primero de siete capítulos que esperan poder publicar profesionalmente) porque "los personajes se sumergen en la locura cotidiana dando como resultado situaciones que merecen ser contadas, como la mayoría de los trabajos del Negro".

La mejor historieta rosarina, según el jurado, fue *CM y K, amor recargable*, creación de Jorge Matar, que hasta el momento de recibir las bases del concurso jamás había guionado ni dibujado una historieta, ni mucho menos se consideraba un historietista. "Estoy terminando la carrera de arte y siempre me vi más relacionado con la imagen de artista, ilustrador", contó a **Página/12**. El resultado de su inexperiencia es un encuentro de dos jóvenes que empieza bien y termina mal, y al que el lector asiste con la única ayuda de un trazo exquisito para dibujar las expresiones faciales y corporales de los personajes y borrones de colores en lugar de globos de texto. El de Matar es uno de esos casos de exploración de las posibilidades formales de un medio que rinde buenos frutos. Aunque no ganaron ningún premio más que la mención y la publicación, hay otras obras que son más que destacables, como *Secuestro avícola*, *El atajacaminos*, *Los espantapájaros* o *Block de pollos*.

## Problemas de distribución

Pese a las buenas intenciones, desde la Editorial Municipal de Rosario lamentan que una disputa en torno de los derechos de autor –aún no aclarada– impide que se pueda comercializar el libro que dio como resultado el certamen. Así, la tirada se encuentra paralizada en la importante ciudad santafesina, distribuida gratuitamente apenas entre las bibliotecas, colegios secundarios y centros culturales de la zona. "En el local de venta al público de la editorial entregamos un ejemplar con cada compra de otro libro", cuenta Oscar Taborda, director de la EMR, que señala: "Todavía estamos buscando otras vías para que llegue a la gente del resto del país".

Un destino desafortunado para las catorce obras seleccionadas por un jurado integrado por Miguel Rep, Juan Sasturain y Esteban Tolj sobre un total de 107 trabajos de todo el país (y dos del extranjero). Sin embargo, Taborda asegura que la experiencia de trabajar con historieta (la primera de la EMR) fue sumamente positiva. "Quedamos muy entusiasmados con cómo se trabajó el material, así que queremos repetirlo de algún modo y ver si hacemos algo con los historietistas locales que nos sorprendieron."

¿Y el concurso? Como es un certamen bianual, Taborda ve todavía lejos en el horizonte una segunda edición. Sin embargo, para el 2010 también habría que ver el tema de los derechos para utilizar el nombre de Fontanarrosa como gancho. "El uso del nombre nos lo autorizó la viuda por esta única vez, aunque suponemos que no habrá problemas para que vuelva a suceder", aclara.

Salvo a través de un viajecito a la ciudad del Monumento a la Bandera o un improbable ejemplar perdido, por el momento el único modo de acceder a las historias del concurso es la página web de la municipalidad rosarina: http://www.rosario.gov.ar/mr/multimedia/. Allí están los ganadores y el resto de las obras seleccionadas.

Además del reconocimiento a autores que vienen trabajando desde hace tiempo, como Juan Pablo Caro (coautor de *Tenedor libre*), el concurso demostró sobradamente su utilidad como puerta a nuevos talentos, como el rosarino Jorge José Matar, que se coronó como el mejor de sus pagos con cinco impresionantes páginas. Aunque ya había coloreado viñetas para un grupo de historietistas amigos, ésta era su primera prueba en solitario.

Pero las dificultades de distribución no son las únicas que aquejan al proyecto rosarino. Los ganadores vienen reclamando el pago de sus premios, dilatado desde noviembre, según contó a este diario Industrias Lamonicana (seudónimo de Cristian Betti, que, además, publicó una historieta en el suplemento *Picado Fino* de la última revista *Fierro*).

Cultura de la Nación organizó, en el marco de los concursos "Hacia el Bicentenario", uno de historieta y humor gráfico.

## Otras experiencias

Más allá de la experiencia rosarina, no hay muchas más muestras oficiales de apoyo a la historieta argentina. La Secretaría de Cultura de la Nación organizó, en el marco amplísimo de los concursos "Hacia el Bicentenario" uno de historieta y humor gráfico con premios en efectivo (y la publicación de los trabajos) que no parece haber tenido el eco mediático de su par rosarino. El arrastre del apellido Fontanarrosa explica parte de la situación, lo mismo que la marea de anuncios oficiales en torno del Bicentenario, que inevitablemente deja en segundo plano algunas iniciativas. Las aspiraciones de continuidad de la experiencia municipal también servirían para explicar la diferencia. Un último concurso reciente, de mucho menor calibre, fue organizado en conjunto por la revista *Caudillos*, de Salta, y la gobernación de esa provincia, que también presta pauta publicitaria a la publicación.

Pero el concurso de historietas no es el único modo de apoyar al género. Dos revistas patagónicas dan cuenta de las posibilidades (y dificultades infaltables) de buscar apoyo oficial. Alejandro Aguado, de la tradicional revista *La Duendes,* cuenta que el único apoyo oficial que recibieron fue por publicidad. "Pero fueron casos puntuales, por uno o dos números y cifras para cubrir parte de los costos de impresión –explica–. Uno de los problemas a enfrentar es el de la burocracia, los tiempos del Estado no se corresponden con los de la realidad."

El poco respeto al medio es otro motivo de disgustos para quienes toman la iniciativa de publicar historieta. "Aún perdura la idea de que la historieta es un simple pasatiempo y que es fácil de hacer", se indigna. ¿Qué debería hacer el Estado, entonces? Para Aguado es una cuestión de cómo tienen que destinarse los recursos. "En los organismos gubernamentales existe una gran confusión, aún consideran que las instituciones culturales del Estado deben generar 'cultura', cuando en realidad deben apoyar e incentivar los emprendimientos de los creadores –analiza–, sobre todo si se tiene en cuenta que en la Patagonia el mercado de libros y revistas es exiguo comparado con otros lugares del país."




*Allá es otra cosa* obtuvo el segundo puesto.




*CM y K, amor recargable*, la mejor entre las rosarinas.

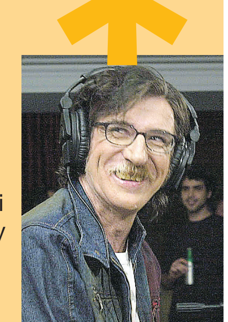
## Madonna vuelve a girar por Europa

Madonna ofrecerá una segunda parte de su gira *Sticky and Sweet* exclusivamente en Europa, en un periplo que comenzará en Londres el 4 de julio y recorrerá 13 países en los que nunca actuó, muchos de ellos de Europa del Este y Escandinavia. Además, volverá a cantar en Madrid, donde no se presenta desde 1990. "Nunca antes había prolongado una gira. Estoy muy emocionada con poder visitar lugares en los que nunca he estado y volver a ciudades que amo", explicó la diva en su página oficial.

## Favio, huésped de honor en La Plata

Leonardo Favio será distinguido mañana como Huésped de Honor de la ciudad La Plata. El homenaje se realizará a las 19.30 en el Espacio Incaa KM 60 de La Plata (Pasaje Dardo Rocha, entre 5 y 6), con la presencia del realizador, el intendente de la ciudad, Pablo Bruera, y la presidenta del Instituto de Cine, Liliana Mazure. Luego del homenaje se proyectará el último film de Favio, *Aniceto*. El encuentro se dará en el marco de la apertura de la temporada 2009 del Espacio Incaa La Plata.

## Charly tendrá su día de radio



La FM Estudio Playa (98.1) de Pinamar estableció que hoy será el "Día García", con el que rendirá homenaje a Charly García: durante las 24 horas se escucharán canciones del músico, tanto de su etapa solista como de los grupos Sui Generis, La Máquina de Hacer Pájaros y Seru Giran. Y se escucharán testimonios de amigos, músicos y periodistas.

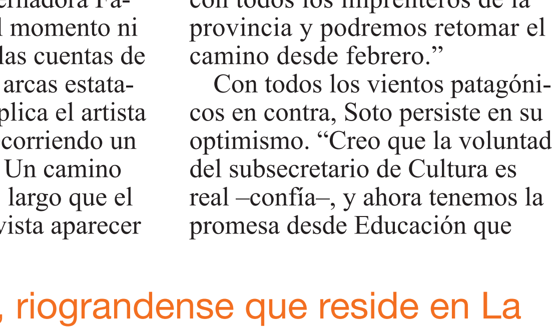
**Roberto Fontanarrosa**

# comic argentino

Otra revista patagónica, muchísimo más joven que *La Duendes*, es *Fuego!*, de Ushuaia. Nació por iniciativa de Fernando Soto, un dibujante que en busca de trabajo se encontró con una sorpresiva ayuda del subsecretario de Cultura de Tierra del Fuego, Silvio Bochichio, que se comprometió a apoyar el proyecto durante seis números. Sin embargo, y pese a que Soto cuenta con un decreto firmado por la gobernadora Fabiana Ríos, hasta el momento ni un centavo llegó a las cuentas de la revista desde las arcas estatales. El subsidio, explica el artista fueguino, "viene recorriendo un sendero kafkiano". Un camino aparentemente más largo que el que le tomó a la revista aparecer por los kioscos metropolitanos, cuando una distribuidora acercó varios ejemplares a puntos de venta en Capital y el conurbano bonaerense.

Hasta el momento el único logro concreto del apoyo prometido por Bochichio es una oficina en la que "con una vieja computadora, un escritorio de fórmica y sillas plásticas constituimos la redacción –relata Soto–. No sé en qué proporción están repartidas la mala leche y la inoperancia, pero me consta que algunas personas de la subsecretaría, como Alejandro Patiño y Sergio Araque, y otra del gobierno, como el señor Luna, se están ocupando personalmente de desanudar este desatino administrativo que hizo que en nueve meses no hayamos recibido ni un centavo de lo comprometido", se queja y agradece al mismo tiempo. "Parece ser que estamos a un paso de recomponer nuestra imagen pública manchada por las deudas con todos los imprenteros de la provincia y podremos retomar el camino desde febrero."

Con todos los vientos patagónicos en contra, Soto persiste en su optimismo. "Creo que la voluntad del subsecretario de Cultura es real –confía–, y ahora tenemos la promesa desde Educación que nos van a dar pauta publicitaria. Aún no se dio, pero les creemos."



Omar Hirsig, riograndense que reside en La Plata, ganó con una obra de tinte kafkiano: *La sociedad de los pájaros muertos*.

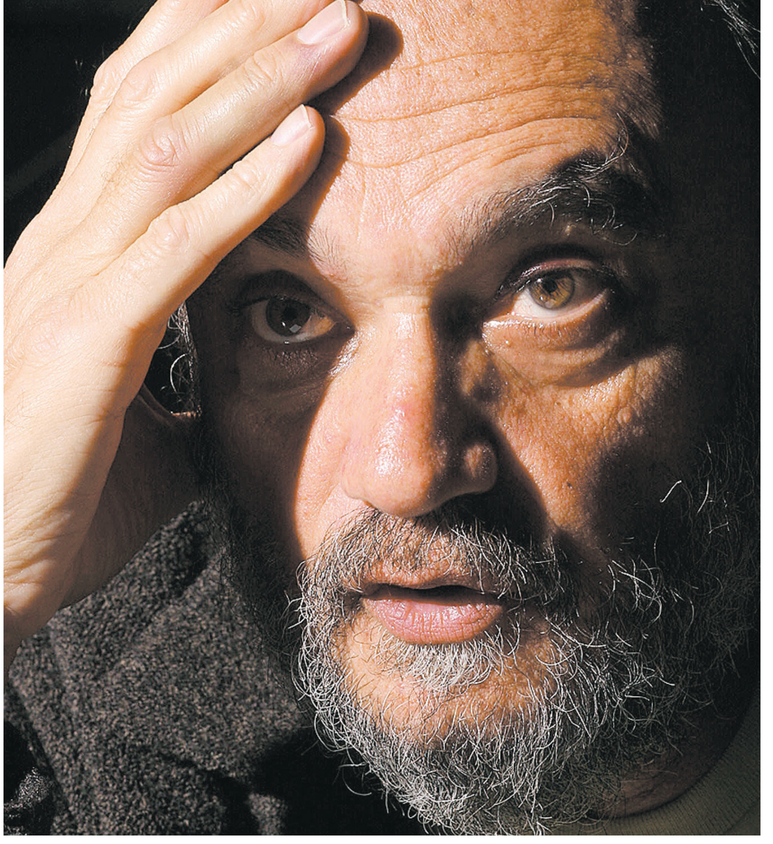
### Dinero oriental para un barco alemán

Estas formas de apoyo oficial a la historieta palidecen cuando se las compara con una experiencia en Uruguay que funciona desde 2006. Allí, el gobierno nacional instauró los "fondos concursables", destinados a una variedad de áreas de la cultura. Entre ellas, la historieta. Según las bases de la categoría "Relato Gráfico" (abarca historietas y humor gráfico en sus distintas variantes), este año se financiarán proyectos con fondos que ascienden a 800.000 pesos uruguayos, es decir, unos 135.000 pesos argentinos. Como cada proyecto sólo puede recibir hasta 150.000 pesos uruguayos (25.000 argentinos), estos fondos concursables serán repartidos entre al menos seis iniciativas.

Siguiendo las bases, el Ministerio de Educación y Cultura del país vecino asegura que "se priorizarán los proyectos con potencial continuidad de edición y distribución, a fin de que el género pueda recuperar públicos históricos perdidos y generar nuevos públicos". Más adelante se puede ver que un buen plan de distribución del material creado con el subsidio es fundamental para obtenerlo.

Rodolfo Santullo, editor de *Grupo Belerofonte* y autor de *Los últimos días del Graf Spee*, es uno de los ganadores de estos fondos con su novela gráfica histórica sobre el acorazado alemán que se hundió en las costas montevideanas durante la Segunda Guerra Mundial. Más allá de la calidad (indiscutible, como podrán apreciar los amantes del noveno arte cuando el libro llegue en marzo a la Argentina), Santullo asegura que ganar el subsidio "es simple. Cumplís con una serie de exigencias formales y a cambio te dan el presupuesto que pidas. En nuestro caso fue su realización y algunos gastos extras como su presentación y el contador que llevó las cuentas". El historietista uruguayo cuenta que así se financiaron ya unos 20 emprendimientos. "Este apoyo sólo tiene paralelismo con Chile, donde se hace uno de similares características. Honestamente creo que es uno de los mayores logros del gobierno actual."

avcomics@gmail.com



Roberto Fontanarrosa, el gran inspirador.




*La sociedad de los pájaros muertos*, la ganadora.



*Tenedor libre,* la elegida por el público.

**MUSICA** Ramón Ayala, un personaje imperdible del Festival de Cosquín

# "Olvidar al poeta es olvidar algo esencial"

**Por Cristian Vitale**
Desde Cosquín

"Soy un observador de la luz, el sonido y el hombre", dice el misionero, creador de un ritmo nuevo –el gualambao– y capaz de encerrar en una frase todo un arrebato poético no exento de giros filosóficos: la radiografía de un debutante en el festival cordobés.

Le dicen el Mensú. Sombrero negro, bombacha al tono, faja ancha y tic cronométrico en los ojos. Se llama Ramón Ayala y puede decir cosas asombrosas si levanta vuelo: "El hombre es un juguete de todos esos vientos maravillosos de la vida", por ejemplo. U otras al borde de lo psicodélico: "Somos viajeros espaciales, inmersos en la maravilla cotidiana". Es raro escuchar algo así aquí, en la peña del cantor enamorado, donde un conglomerado de músicos, managers, periodistas y agentes de prensa circula como paso previo y plataforma al escenario mayor. Es el bar del anfiteatro y, a las tres de la tarde, el tránsito es pesado. Ayala parece ajeno. Su tiempo es otro. Está relajado y atento. Mujer que se le cruza, recibe un piropo; hombre que se le cruza, una palmada. "Este instante pasa por única vez en milenios, ¿no? No regresará jamás por los siglos de los siglos", es el marco poético que le pone a una secuencia fugaz. Y entonces, más allá de cantar, tocar la guitarra de diez cuerdas, inventar un ritmo –el gualambao–, pintar y haber creado algo así como el himno de Posadas –"Posadeña linda"–, Ayala es un poeta a toda hora: en escena, comiendo un asado o mirando el río.

"Yo soy un observador de la luz, el sonido y el hombre. Y me doy cuenta de que mucha gente no sabe que está viva. Que le ha tocado asomar el hocico por este mundo y, sin embargo, es indiferente ante el pájaro, la vida y el sol. Por eso, aquel que se da cuenta de ello entra en la antesala de la felicidad", sigue. Es la primera vez, en 39 años de trayectoria, que este personaje forma parte de la grilla en Cosquín. Será esta noche, la del cierre, antes de Quórum y después de Angela Irene. "Vine alguna vez al festival, pero como parte de la delegación de mi provincia. Transitoriamente, digamos. Ahora es una cosa evidencial, inmejorable", dice él, que parece cargarse la provincia de Misiones en cada palabra. "Cosquín me parece un festival digno de respeto, codiciado por muchos artistas. Pero si yo fuera el director, lo haría más cultural."

**–¿En qué sentido?**

–En que tendría que haber una inserción del poeta para incentivar, porque si no hay poesía no hay canción. Yo creo que olvidar al poeta es dejar de lado lo esencial, que es la canción popular.

**–¿Por qué es la primera vez que lo invitan?**

–Creo que la gente comenzó a darse cuenta de la magnitud del trabajo hecho. Es difícil encontrar a un tipo que traiga una región desconocida, como Misiones, más allá de su propaganda turística o las cataratas de Iguazú. Yo traigo a mi pueblo, con su criterio filosófico, geográfico y cósmico. Esto no lo puede decir cualquier folklorista... en este momento estamos yendo a once kilómetros por segundo alrededor del sol. Somos viajeros espaciales, inmersos en la maravilla cotidiana, y no nos damos cuenta porque tenemos el ejercicio de darle la espalda a la maravilla. El hombre es tierra modelada con todos sus elementos: hierro, magnesio, potasio... todos los elementos de la tierra transitan por nuestro cuerpo y nosotros, a su vez, transitamos en la tierra alrededor del sol. ¡Se da cuenta lo que es esto, hermano...! Es para entrar en el temblor.

**–¿Cómo engancha esta cosmovisión con el gualambao, entonces?**

–Es consecuencia, porque es un ritmo que tiene el espíritu del amor, y el amor es el principio de todas las cosas. Usted, yo y el mozo –que justo cae con una milanesa– somos producto del amor. Sin él no estaríamos acá...

**–Más allá de estos rasgos esenciales, ¿de qué manera se explica su estética?**

–El gualambao lleva el nombre del instrumento más primigenio del hombre: el arco y la flecha. Es el berimbau que llegó de Africa a Brasil, que aquí llamamos gualambao... pero a mí lo que más me interesó, más allá del instrumento, es la sonoridad del nombre, casi frutal, casi color naranja. Tiene un color subtropical... ¡gualambaaao!, escuche la resonancia. Representa, además del alma del hombre de mi región, la física de su paisaje. Además, es el único ritmo en Latinoamérica que se escribe en clave de 12 por 8, porque el 6 por 8 es polca, chamamé, joropo, galopa, zamba; el 2 por 4, tango, rasguido doble, son, pero el único en 12 por 8 es el gualambao. Tengo una fe tremenda en el género, marcha hacia la consolidación y es una criatura nueva en el hemisferio folklórico.

El ego de Ayala es soportable. Hasta entrañable. Se autoflorea sin pruritos y es genuino en su intención. No lastima. Por eso, cada vez que se lo ve mirando un recital, o tomando un café en el bar, o caminando por las laterales a la peatonal San Martín, está rodeado de amigos. Escucha y lo escuchan. "Le voy a decir algo... nosotros, usted, yo, él, somos seres atómicos y no nos damos cuenta. El día que suceda no tendremos tiempo para perder en boludeces. Seremos incapaces de querer matar a otro ser, que es la prolongación de uno... pero falta: la mente del hombre, que es la maravilla, está circunscripta a la porquería", dispara.

**–Más allá de la figuración con la tierra roja de misiones, ¿"Posadeña linda" está inspirada en una mujer en especial o en el arquetipo del género?**

–No tiene una destinataria precisa. Creo que Misiones es el lugar donde viven las mujeres más lindas del país. La fusión de razas que hay no existe en otros lados. Se casa una alemana con un criollo y sale una morena de ojos verdes sensacional.

Bernardino Avila



"La mente del hombre, que es la maravilla, está circunscripta a la porquería", dice Ayala, el Mensú.

## Preparando la despedida

Cuando las bombas de colores estremezcan otra vez las sierras, esta noche, el festival mayor del folklore argentino estará llegando a su fin. Más allá de la presentación tardía, azarosa y solitaria de Jairo (mañana 21.30), las diez lunas previstas en principio entrarán en la sutil dimensión del recuerdo, con sus claroscuros y emociones. Ultima parada, entonces, antes de la 50ª edición que, en 2010, prevé la extensión del festival a 15 lunas. El cartel señala la presentación de los Carabajal que faltaban (Cuti y Roberto), más una grilla diversa. Multicolor: Yatiri, Nelson Scalisi, la Delegación de Mendoza, –otra vez– Mariana Carrizo, Marcos Basílico, Ceibo, Javier Figueroa, La Yunta y Jorge Rojas, el ex Nochero devenido en folklore-star. Además, la hora del tironeo habitual por ver quién se convierte en revelación, y quién en consagración. Pisan fuerte, en el último rubro, cuatro nombres: Arbolito, Luis Salinas, Canto 4 y Los Huayras. El "público" tendrá la última palabra.

La banda Fonema, en la trasnoche marplatense

# Un cóctel de idiomas y sonidos

**Por Facundo García**
Desde Mar del Plata

"¿Escuchaste bossa nova en alemán, rock japonés o jazz fusión en francés?", preguntan los Fonema a la hora de promocionarse. Dado que Internet ya es parte de la cotidianidad, más de uno les responde afirmativamente. Sin embargo hay un aspecto que la web no permite y que en cambio la banda marplatense sí ofrece: la posibilidad de encontrarse con músicas, idiomas y estéticas distantes en vivo y en plena trasnoche de La Feliz. Confiados en el proyecto que fundaron, Marina Kabakian y Pablo Rabinovich comentan a **Página|12** detalles del show que presentan los domingos a las 23.45 en la Alianza Francesa (La Rioja 2065) y preparan la cancha para el concierto que darán el próximo 12 de febrero a las 22 en el Teatro Auditorium (Bv. Marítimo 2280).

Naturalmente, están de acuerdo en que lo que seduce al público al principio es el tufillo a exotismo. Y de la fascinación por lo raro, pasan a una instancia más cercana al descubrimiento. "Los medios han hecho que nos habituemos a quedarnos con sólo dos o tres géneros musicales. Pero eso no es lo único. Estamos acostumbrados a escuchar el alemán, por ejemplo, a través de la dureza con la que hablan los nazis de la tele. No obstante, puede ser una lengua que tiene sus dulzuras, como cualquiera", analiza Kabakian. La vocalista conoce seis idiomas y jura que de aquí en adelante va a abordar uno más cada año. Rabinovich, pianista y casi ingeniero, retoma la defensa de la diversidad: "Estamos convencidos de la riqueza que nos da el hecho de ser todos diferentes. Eso se evidencia tanto en la formación heterogénea de los integrantes como en las elecciones estéticas que vamos haciendo. Estamos interesados en dar a conocer la música en idiomas como camino para transmitir de modo distinto. No importa si entendés íntegramente lo que suena, sino que te lleguen emociones sin que quedes atrapado en las palabras que tenés internalizadas por la rutina. A la vez, cada estilo en el que nos concentramos es un universo nuevo, que estudiamos como si fuera una cultura extranjera".

La opción por lo plural se repite en cada detalle, desde el vestuario hasta los ambientes audiovisuales que se van alternando en el espectáculo. No por casualidad uno de los puntos más altos de los recitales de Fonema es el dedicado a versionar creaciones de París Combo. "París Combo es una guía en esta búsqueda que hemos encarado. Se trata de un grupo que tiene integrantes de nacionalidades distintas y en donde cada participante aporta un sonido personal. Lo que consiguen sacar de esa variedad es un sonido siempre cambiante", describe Kabakian. A la ecléctica propuesta se suman canciones de la alemana Kitty Hoff y la francesa Emily Loizeau, más versiones de Henry Mancini y hasta de la japonesa Shiina Ringo, entre otros. "Generalmente –sigue la entrevistada– los cantantes no dominan idiomas que no sean el materno, y nosotros nos hemos puesto a hacer una investigación sistemática con el objetivo de abordar repertorio y saber perfectamente lo que estamos expresando." Fonema se completa con Hernán Bergamaschi, Federico Sierra, Arturo Alvarez y Sergio Mileo, y cuenta con la producción artística de Julio Lascano.

**CULTURA** **El chino básico hace furor en Buenos Aires**

# El idioma del futuro ya está aquí

**Por Silvina Friera**

Silvia Abollo y Ping Hui Ho, docentes y autoras del libro *América latina habla chino*, con dos reimpresiones agotadas, analizan el fenómeno y explican de qué se trata la "lengua de los Han", que habla el 93 por ciento de la millonaria población china.

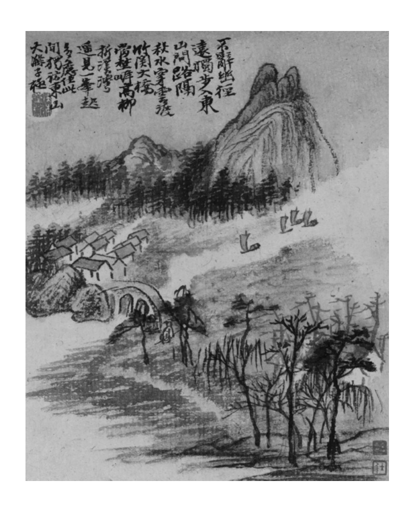
Apasionados por aprender el "idioma del futuro", cada vez más argentinos estudian la "lengua de los Han", uno de los términos más usados para referirse al idioma chino, que alude al grupo étnico más numeroso, que comprende al 93 por ciento de la población. El gigante asiático, sin dudas, viene pisando fuerte. Se ha convertido en la tercera potencia económica del mundo al arrebatarle esa posición a Alemania. En 2007 su Producto Bruto Interno (PBI) registró un crecimiento de 13 por ciento y su economía pega el estirón a un ritmo promedio de entre el 6 y el 8 por ciento anual. Si sigue manteniendo este ritmo de crecimiento, los economistas coinciden en anunciar que pronto, en dos décadas, el país oriental superaría a los Estados Unidos. No es casual que *América latina habla chino*, de Silvia Abollo y Ping Hui Ho, editado por las autoras, lleve dos reimpresiones agotadas. Vendieron nada más ni nada menos que 3000 ejemplares. Uno de los epígrafes de este notable texto, una herramienta ineludible para no empantanarse con la fonética de esta lengua tonal y su peculiar escritura, es una cita de Confucio: "Estudiar y, en el momento oportuno, llevar a la práctica lo aprendido, ¿no es acaso agradable? El que vengan amigos de lugares remotos, ¿no es acaso motivo de alegría?". Y este año, ante la demanda y el creciente interés, publicarán la segunda parte del libro.



Ping Hui Ho y Silvia Abollo acercan, como quería Confucio, amigos de lugares remotos.

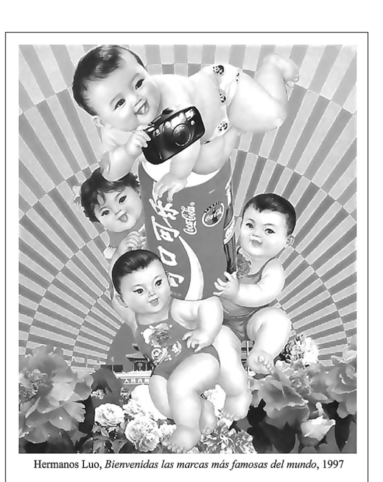
Abollo, psicóloga y sinóloga, es una de las primeras docentes argentinas del idioma chino. "Mi primer contacto con la cultura china fue a través de la filosofía taoísta. Como quería leer a los clásicos chinos, empecé a estudiar el idioma", recuerda la docente en la entrevista con **Página|12**. Su primera maestra fue Ping Hui (se pronuncia ping güey), la coautora del libro. Abollo, que ha realizado cursos intensivos en la Beijing Yuyan Wenhua Daxue (Universidad de la Lengua y de la Cultura de Beijing), actualmente lleva a cabo investigaciones sobre escritura y estética chinas. Comenzó a dar clases en 2003. "Justo al año siguiente vino el actual presidente chino, Hu Jintao, y se armó flor de revuelo con el tema de las inversiones chinas en el país. Esto despertó un gran interés por aprender el idioma; muchos lugares se llenaron de alumnos, sobre todo de empresarios con relaciones comerciales con China y otros que proyectaban vincularse –repasa la docente–. La posición económica de China en el mundo, como potencia mundial, contribuye a despertar el interés por el idioma. De todas maneras, la gente interesada por la cultura también se anima a estudiar el idioma. Hay muchos jóvenes que lo ven como una herramienta de trabajo, como la lengua del futuro."

> "Practicar la caligrafía cultiva el espíritu y eleva el alma, porque se requiere paciencia." Ping Hui Ho



Ping Hui (Ping significa "acto moral", hacer las cosas correctamente, y Hui es el colorido del plumaje de un ave silvestre), nacida en Tai Pei en 1971, llegó al país en 1983. Sus padres hicieron un poco de todo: incursionaron en chacras, hotelería, importación y en tintorería, aunque ahora ambos están jubilados. "Cuando nosotros llegamos había muy pocos chinos, a diferencia de los coreanos y japoneses, y mi familia era de la pocas que no se dedicaban al supermercado ni al restaurante", aclara. Le costó tanto integrarse y aprender el castellano que estuvo años sin hablar con nadie, hasta que en segundo año de la escuela secundaria se hizo de un par de amigas que la ayudaban con la tarea y rompió, definitivamente, sus "votos de silencio". Ahora habla que da calambre, pero despacio, con calma. "No sabría decir si el chino va a ser la lengua del futuro, pero ya en este momento es la segunda lengua mundial por la cantidad de población que lo habla", plantea. "La gente que estudia chino aumenta día a día, pero no me animo a decir que sea por nuestro libro", bromea la docente, discípula del maestro Maw Chyuan Wang (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador) en Filosofía y Literatura clásica china, y profesora de Música, perfeccionada en dirección orquestal en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla.

"La pronunciación es una de las mayores dificultades que tienen los que empiezan a estudiar. A diferencia de otros idiomas, el chino es una lengua tonal. Además de las consonantes y las vocales, entra en juego un tercer elemento, las alturas. Una sílaba, según la altitud, se puede convertir en otra palabra", advierte Ping Hui. En *América latina habla chino* las autoras explican que la presencia de tonos, propia de otras lenguas del este de Asia y de Africa, no debe confundirse con la entonación que se usa en otros idiomas para expresar emociones, énfasis o diferentes estructuras gramaticales, ni tampoco con el acento o sílaba acentuada, presentes en muchas lenguas occidentales. La fama de idioma complicado y amenazante, hasta para el más voluntarioso de los espíritus, la tiene bien ganada. Los tonos de la lengua común del chino son cuatro, más un tono leve o corto. En el sistema Pinyin (usado para escribir el chino en letras romanas) se los anota con pequeños trazos sobre la vocal principal de la sílaba. La importancia de los tonos radica en que determinan el significado de la sílaba o palabra. Así la sílaba tang, enunciada con el primer tono (alto y sostenido) significa sopa; con el segundo (ascendente), azúcar; con el tercero (descendente y luego ascendente), acostarse; y con el cuarto tono (descendente), quemar. Contando los tonos, el número de sílabas básicas del chino asciende a unas 1100. "Este tema de las alturas tiene que ver con que son muy pocas las sílabas que componen el repertorio fónico del idioma, apenas 400, en contraste con el inglés, que tendría unos 80 mil. Esta es la mayor dificultad para el aprendizaje, acordarse del tono, para que sea posible la comprensión", señala Abollo.



Hermanos Luo, *Bienvenidas las marcas más famosas del mundo*, 1997

La otra muralla para aprender el idioma son los benditos caracteres. "Yo estudié 29 signos del alfabeto español; en cambio para el chino, el mínimo estipulado para acceder a la lectura del diario o el uso cotidiano del idioma se estima, más o menos, entre 3000 y 5000 caracteres. También para un chino es complicado aprender su idioma", admite Ping Hui. "Como extranjera de la lengua, puedo decir que lo que está facilitando la escritura en chino es la computadora. Pero interfiere mucho en el aprendizaje porque te apoyás en la tecnología y no escribís tanto a mano los caracteres. Yo aprendí escribiendo y escribiendo obsesivamente. No hay otra, porque cada trazo tiene una forma específica y esa cuestión motriz, ascendente o descendente, la tenés que incorporar de entrada. No sé si a vos te habrá pasado, pero hay gente que quiere aprender el idioma y te dice: ¡Pero por favor, a mí no me vengas con los dibujitos!".

"Eso le pasó a mi marido, que es argentino –confirma Ping Hui–. Nos conocimos porque fue mi alumno hace unos doce años. Fue uno de los primeros en acercarse, después de Silvia, y ¡era el rebelde que no quería estudiar los caracteres! Lo que siempre les digo a mis alumnos es que los caracteres forman parte del mundo del idioma chino. El primer año te podés arreglar con la fonética, pero si uno tiene intención de avanzar en el estudio es inevitable el aprendizaje de los caracteres. Hoy en día los alumnos entendieron que tienen que estudiar los caracteres. Y se sientan a escribir. La caligrafía se practica como un arte mayor en China. Practicar la caligrafía cultiva el espíritu y eleva el alma porque se requiere paciencia."

"La pesadilla de todo padre chino es que el hijo o la hija se case con alguien que no es chino –revela Ping Hui–. Al final, mi familia terminó aceptando a mi marido."

Lo dice el refrán: en casa de herrero, cuchillo de palo. Su hija de seis años no habla chino. "Lo que más conservo de la cultura china es la comida. En casa comemos arroz los siete días de la semana. Y le enseño a mi hija a ser paciente, a ceder, a no pelear. Y sobre todo, el valor de la perseverancia, que a mí me quedó de mi educación china."

## Televisión

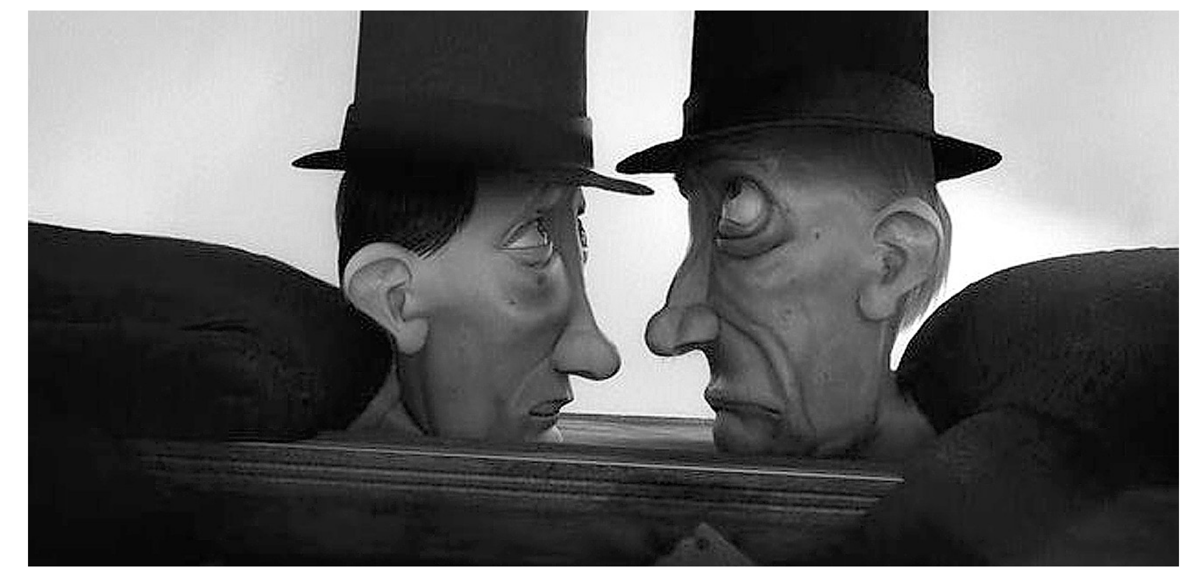
6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-LA SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-ANIMERICA.
11-CINE: *El camino hacia El Dorado*.
10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *El ataque*.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CINE: *Perdido y encontrado*.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-ESPECIAL: *Lucha libre*.
13-EL ZORRO.
13.00
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *El profesor punk*.
14.00
2-TARDES FUERA DE SERIE.
7-EL DEPORTIVO.
9-CINE: *Misterio en el mar*.
14.30
13-CINE: *Regreso a Cold Mountain*.
16.00
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
7-GP MOTOR.
13-CINE: *Tribunal en fuga*.
18.00
7-MARATON ACUATICA SANTA FE-CORONDA.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
11-CINE: *Inseparablemente juntos*.
18.30
9-CINE: *Secuestro extraterrestre*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.45
13-CINE: *El mundo perdido de Jurassic Park 2*.
20.00
9-CINE: *Comando suicida*.
11-CINE: *Irene, yo y mi otro yo*.
20.30
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MP3.
21.00
7-VISION 7.
21.30
2-RAN 15.
22.00
9-CSI.
11-CINE: *Ritmo y seducción*.
13-CINE: *El día final*.
23.00
2-EN EL HORNO.
7-FESTIVAL NACIONAL COSQUIN 2009.
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MEDIUM.
24.00
2-OPPENHEIMER.
11-OPERACION MIAMI.
13-NIP/TUCK.
0.30
9-LAX.
1.30
9-CALL TV.

**CINE Adam Foulkes, Alan Smith y su film *This way up***

# ¿Los nuevos Wallace & Gromit?

El dúo inglés está nominado al Oscar en el rubro Cortometraje animado: allí se las verá nada menos que con el *Presto* de Pixar, pero su película, oscura e irónica, parece señalar que los animadores tienen un largo camino por delante.

**Por Jonathan Brown** *



El film narra las desventuras de un dúo de enterradores que transporta un cajón.

Cuando la elite de Hollywood se reúna el domingo 22 en el Kodak Theatre de Los Angeles para celebrar otro año de brillantes logros en la industria del cine, las esperanzas inglesas en la gloria del Oscar estarán focalizadas en Kate Winslet, Stephen Daldry y Danny Boyle. Pero mirando un poco más allá en la lista de nominados, espiando desde detrás de los voluminosos trajes de gala de las damas presentes, estarán dos tranquilos animadores ingleses que echaron los dientes en videoclips pop y comerciales. Y que ahora se verán enfrentados a las maravillas del estudio Pixar de Disney, en la puja por uno de los últimos desafíos en la realización cinematográfica. Sentados en una mesa cercana al fondo del famoso auditorio estarán Adam Foulkes y Alan Smith, flanqueados por un par de *llenadores de mesas* en caso de que los llamen desde el escenario donde Hugh Jackman, estrella de *X–Men*, conducirá la glamorosa ceremonia anual.

El dúo se conoció en el Royal College of Art de Londres, donde se graduaron en 1966: estos pibes de Shoreditch, al este de Londres, están ahora al borde de la fama internacional, nominados por el Premio de la Academia en la categoría Cortometraje animado. Una categoría en la que triunfó cuatro veces el también inglés Nick Park. Antes de que puedan empezar a emular el logro del director de *Wallace & Gromit*, su creación de ocho minutos y medio *This way up* deberá medirse con *Presto* (en su momento presentada como corto previo a *Wall-E*), un delicioso homenaje a los días de gloria del cartoon *slapstick*, realizado por el veterano animador de *Toy Story* Doug Sweetland. Por contraste, los ingleses, cuyo trabajo ya pudo verse en películas como *Lemony Snicket – Una serie de eventos desafortunados* y *Catch me if you can* (de Steven Spielberg), cuenta la historia de dos enterradores y su lucha para transportar el cuerpo de una anciana a su destino final, enfrentando varios obstáculos en el camino que amenazan –aunque nunca concretan– afectar la dignidad de la fallecida.

Es como el David y Goliath de la animación. Fundada en 1979 por George Lucas –el creador de *Star Wars*–, Pixar fue adquirida por el fundador de Apple Steve Jobs. que vendió la firma a Disney por 7,2 billones de dólares. Sus éxitos incluyen a *Ratatouille*, *Bichos*, *Buscando a Nemo*, *Monsters Inc.*, las dos *Toy Story* y *Cars*. Smith y Foulkes, entretanto, han estado haciendo lo suyo en los estudios de animación londinense Nexus, que ha formado todo un elenco de directores con reputación de llevar a cabo animaciones novedosas, de asombro. Varios grados más oscura que Pixar, *This way up* ya ha levantado una buena serie de prestigiosos premios alrededor del mundo. Integró la selección oficial del Sundance Film Festival, ganó el premio del público en el Ottawa Animation Festival y un galardón a la comedia en el London Short Film Festival, además de ser nombrada como la mejor del influyente Siggraph Asia. El inesperado logro de ser considerado como el "mejor film infantil" en el Uppsala International Short Film Festival de Suecia colaboró para que calificara al Oscar. "Nunca pensamos en ella como una película para chicos, pero gracias a ellos estamos en el Oscar –dijo Alan Smith–. Aunque también ganamos un premio en Palm Springs, donde todos tenían 85 años."

Ganen o pierdan el 22, los dos animadores esperan que la experiencia los ayude a ingresar en el largometraje de animación. "Mientras estemos en Los Angeles, vamos a aprovechar la oportunidad para arreglar encuentros –dijo Smith–. Estamos planeando meternos en un formato más largo, viendo algunos guiones. No estamos realmente esperando ganar el Oscar: se trata simplemente de divertirnos un rato." Aunque Foulkes y Smith se resisten a buscar comparaciones con Aardman Animations –el estudio que creó a los exitosísimos Wallace & Gromit–, en su trabajo hay una esencia británica similar. Aunque su primera influencia fue el renacimiento de la animación que se dio en los '80, con la aparición de Channel Four y MTV. De hecho, *This way up* sólo pudo convertirse en realidad cuando en un festival de Portland (Oregon) llamó la atención de Mike Judge, creador de *Beavis & Butt-Head*.

Tras graduarse, el dúo trabajó en animaciones para el *Pop Mart Tour* de U2: Smith dice que el proceso estaba lejos de la hechicería CGI que desarrollaban los Pixar en el Silicon Valley californiano. "Nuestros primeros trabajos fueron de *cut and paste* en el film, escena a escena. No había efectos especiales", dicen. Pero el advenimiento de softwares específicamente dedicados a la animación transformó la industria, y los entusiastas de dormitorio de pronto fueron capaces de emular el trabajo multimillonario de los estudios, con sólo respaldarse en su creatividad y habilidad. Desde entonces, Foulkes y Smith se fueron convirtiendo en los más buscados del negocio: crearon comerciales de Coca-Cola para el Super Bowl (el último que hicieron se verá en la final de hoy), y colaboraron con el gigante automotriz Honda. También pusieron una mano en la serie de dibujos animados *Monkey Dust*, en la que las increíbles excusas de Clive "Mentiroso" Pringle a su esposa –modeladas sobre los argumentos de *El Señor de los Anillos*, *Dune* y *24*– ayudaron a convertir el personaje en un éxito.



* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

## Opinión

Por Graciela Aráoz *

# La peor opinión es el silencio

La nota publicada en este diario el pasado 28 de enero, titulada "Conflicto de la SEA. En la búsqueda de un diálogo pacífico", traiciona, a nuestro entender, la misma intención de su título, porque los escritores citados en el artículo reclaman una "retractación" de los términos de la declaración de la SEA que condena la masacre perpetrada en Gaza por el ejército de Israel. Como sabe cualquiera, la retractación no forma parte de los modos de la controversia intelectual, sino de los procesos judiciales. Esa palabra es la misma que utilizaba la Inquisición, o la que se utilizó en los Procesos de Moscú, a principios del siglo XX. Para colmo, la SEA debería retractarse de haber condenado una masacre, lo que constituye un absurdo y un despropósito si se piensa que es una institución comprometida en la defensa de los derechos humanos.

Como argumento para exigir la retractación, estos escritores que critican el proceder de la Comisión Directiva de la SEA invocan "asuntos de lenguaje, estilísticos o como se quiera llamarlos", o dicen que habría que pasar "un peine fino" en los textos de cada declaración. Acaso esos colegas hablan de "peine fino" porque no están dispuestos a pasar un "peine grueso" sobre el contenido de la declaración, que es lo que verdaderamente importa. En todo este galimatías de lenguajes y estilos, los escritores que no pueden convivir en el disenso y que en vez de llamarnos al diálogo, de presentarse ante la CD para debatir o de solicitar formalmente una asamblea –cosa que se les hubiera concedido inmediatamente– decidieron llevar su crítica y su opinión a los medios. ¿Es eso democracia gremial? ¿Es eso diálogo?

La mayor parte de los escritores que firman la nota de renuncia a la SEA que está circulando por Internet ni siquiera son socios de nuestra entidad. Y los portavoces del grupo, cuyas declaraciones se publicaron en dos notas periodísticas, no han hecho más que dar giros y piruetas sobre cuestiones de estilo, sin pronunciarse sobre la cuestión de fondo, que es el crimen de lesa humanidad cometido en Gaza. ¿Es que creen ellos que la mejor opinión es el silencio? La Comisión Directiva de la SEA asumió la responsabilidad de unirse a otros colectivos internacionales contra la masacre, pero con ello no vulneró el derecho de ningún asociado que disienta o que opine en contrario. Cuando ello ocurra, habrá una polémica y habrá una deliberación en la SEA. El período estival no habilita a convocar a una asamblea suficientemente representativa, pero nos comprometemos a hacerlo en marzo. Necesitamos planear y programar con nuestros asociados toda la agenda del año. Allí podrán expresarse –como ha sido hasta hoy– las diferentes posiciones y sensibilidades.

No concebimos otro diálogo que no sea pacífico y fraterno, entre miembros de una misma sociedad. Sí rechazamos, y no admitimos de ningún modo, que un puñado de escritores lance un ultimátum o exija una retractación. No estamos dispuestos a suplantar la confrontación de ideas por *diktats* o por procesos sumarios. La SEA es producto de una lucha muy larga y sacrificada. Fueron años de oposición en la SADE y otros tantos, al principio muy solitarios, para fundar esta organización. Tenemos la responsabilidad de defenderla como conquista institucional y como metodología de la construcción social, en el campo de la cultura. Algunos de los escritores renunciantes –debemos decir, aunque sin ánimo de ofender– ni siquiera conocen la sede propia de nuestra entidad, en el barrio de Once. Y han pasado seis años. Algunos de los que han utilizado la primera persona plural para decir "logramos" no fueron jamás a una asamblea ni a una marcha ni a las concentraciones en la Legislatura, por la Pensión del Escritor. No los discriminamos por eso. Pero deberían tener cierto pudor.

Comienza febrero y es importante el esfuerzo de todos los que nos han acompañado para que sea aprobada en la Legislatura porteña la ley de reconocimiento a la actividad literaria, es decir, la pensión para los escritores de esta ciudad. También es importante juntar fuerzas y permanecer unidos para impulsar a nivel nacional el proyecto de la pensión. Nuestra Comisión Directiva ha avanzado en conversaciones con legisladores nacionales de los distintos bloques. Entonces, para concluir, tenemos mucho trabajo por delante. Sólo aquellos interesados en sabotear ese trabajo y en desmerecer los éxitos obtenidos pueden insistir en buscar "retractaciones", incitando a una insólita "caza de brujas" y reflotando el macartismo de tiempos pasados, para castigar a una organización democrática, plural y comprometida desde un primer momento en la defensa de los derechos humanos.

* Presidenta de la SEA.



# * Cines

### CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En cast.) S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

### LA SUERTE DE EMMA
(Alem.) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

### MANEJADO POR EL SEXO
Dir.: Sean Anders, con James Marsden, Josh Zuckerman, Amanda Crew. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

### SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

### ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 2)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

### AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs.

### BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 20.30 hs.

### BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

### CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (Sala 1)
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

### CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y R. Pattinson. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.45 y 23 hs.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

### DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

### EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs. (Sala 1)
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs.

### EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.45 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.15 hs. (Sala 2)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

### EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 20 hs. (Sala 3)

### EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

### FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala 3)

### LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

### LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

### LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 21.55 hs. (Sala 3)
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

### LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

### LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21, 23 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.

### LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

### LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

### LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

### MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

### MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.10 hs.

### MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.

### QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

### SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

### SI SEÑOR
Dir.: P. Reed, con Jim Carrey. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

### THE SPIRIT
Dir.: Frank Miller, con Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson y Eva Mendes. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

### W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

# * Shoppings

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**BOLT**: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.50 y 14 hs. (En cast.) S/R.
**MARLEY Y YO**: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12, 14.20, 16.50, 19.10 y 22 hs. (Cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA DUDA**: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SI SEÑOR**: 12.20, 14.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**AUSTRALIA**: 17 hs. S/R.
**EL RATON PEREZ 2**: 12.40, 15.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**EL SUSTITUTO**: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MARLEY Y YO**: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA CULPA ES DE FIDEL**: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
**SI SEÑOR**: 11.30, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 12.50, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**THE SPIRIT**: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CREPUSCULO**: 11.50 y 17.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**SI SEÑOR**: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 11.45, 13.50 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
**EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CREPUSCULO**: 11.35, 14.10 y 16.45 hs. (En cast.); 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.
**MARLEY Y YO**: 11, 13.05, 13.20, 15.50, 17.45, 18.20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**AUSTRALIA**: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**THE SPIRIT**: 11, 15.30 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA DUDA**: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**BOLT**: 11, 11.45, 13.20, 14, 15.40, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SOLO UN SUEÑO**: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**RUDO Y CURSI**: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**AUSTRALIA**: 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs. S/R.
**BOLT**: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En cast.) S/R.
**CREPUSCULO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
**EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**: 20 y 22.30 hs. P/13.
**THE SPIRIT**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
**EL SUSTITUTO**: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA DUDA**: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SOLO UN SUEÑO**: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. (Castellano) S/R.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
**MARLEY Y YO**: 13, 15.30, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**PELIGRO EN BANGKOK**: 16.10 y 20.40 hs. P/16.
**SI SEÑOR**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
**W**: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SOLO UN SUEÑO**: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
**LA DUDA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

# * Barrios

## BELGRANO

### ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
**LA SUERTE DE EMMA**: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
**LAS CHICAS DE LA LENCERIA**: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
**LA CULPA ES DE FIDEL**: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**BOLT**: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
**MARLEY Y YO**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
**LA DUDA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.
**BOLT**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
**EL SUSTITUTO**: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**BOLT**: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
**LA DUDA**: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
**SI SEÑOR**: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
**MARLEY Y YO**: 12.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. S/R.

### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**MARLEY Y YO**: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 12.10, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL SUSTITUTO**: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**BOLT**: 12.15, 14.35, 16.50, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SI SEÑOR**: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.05, 14.40, 17.10, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA DUDA**: 12.45, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CREPUSCULO**: 12, 14.30 y 20.15 hs. P/13.
**AUSTRALIA**: 17 y 22.45 hs. S/R.

## CABALLITO

### ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LA CULPA ES DE FIDEL**: 15.25, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
**LA SUERTE DE EMMA**: 13.35, 17.15 y 20.55 hs. P/13.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
**BOLT**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL SUSTITUTO**: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MARLEY Y YO**: 11.40, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA DUDA**: 11.50, 14.20 y 20 hs. P/13.

### VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**CREPUSCULO**: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
**THE SPIRIT**: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
**EL SUSTITUTO**: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA DUDA**: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Castellano) S/R.
**SOLO UN SUEÑO**: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**MARLEY Y YO**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SI SEÑOR**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MARLEY Y YO**: 12.45, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
**EL SUSTITUTO**: 13.15, 16, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
**AUSTRALIA**: 15.50 y 22.20 hs. S/R.
**BOLT**: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
**LA CULPA ES DE FIDEL**: 14, 18.50 y 20.40 hs. P/13.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**PELIGRO EN BANGKOK**: 14.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
**CREPUSCULO**: 16.05. 18.15 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
**MARLEY Y YO**: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**BOLT**: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

## SAN JUSTO

### CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**THE SPIRIT**: 12, 15.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MARLEY Y YO**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**BOLT**: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SI SEÑOR**: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

## BOULOGNE

### CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Teléfono.: 0800-222-2463.
**BOLT**: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sábados trasn. (3 D); 12.35, 14.55, 17.20, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasnoche (En castellano) S/R.
**SI SEÑOR**: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MARLEY Y YO**: 11.45, 14.15, 16.55, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12.05, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
**CREPUSCULO**: 13.30 y 16.15 hs. (En castellano) Viernes y sábados trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SOLO UN SUEÑO**: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**: 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

## MARTINEZ

### UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**LA DUDA**: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**: 11.05, 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 11.15, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SOLO UN SUEÑO**: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**MARLEY Y YO**: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 11.25, 13.25, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
**CREPUSCULO**: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**BOLT**: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.10, 11.45, 13.15, 13.50, 15.25, 16, 17.40, 18.15 y 20.30 hs. S/R.
**SI SEÑOR**: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**AUSTRALIA**: 22.45 hs. S/R.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MARLEY Y YO**: 12.50, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
**LA DUDA**: 12.20, 14.25, 16.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
**BOLT**: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
**SOLO UN SUEÑO**: 13.10, 15.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**BOLT**: 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
**AUSTRALIA**: 16 y 19 hs. S/R.
**CREPUSCULO**: 22 hs. P/13.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**CREPUSCULO**: 17.30, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
**MARLEY Y YO**: 12.50, 15.05, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
**SI SEÑOR**: 12.15, 14.30, 16.35, 18.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
**EL SUSTITUTO**: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

## QUILMES

### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**EL RATON PEREZ 2**: 14.40, 18.20 y 19.50 hs. S/R.
**CREPUSCULO**: 16.10 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
**EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**: 20 y 21.50 hs. P/13.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

## ADROGUE

### CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
**MARLEY Y YO**: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SI SEÑOR**: 11.25, 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**BOLT**: 11.30, 12.20, 13.40, 14.30, 16, 16.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA DUDA**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**THE SPIRIT**: 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CREPUSCULO**: 12.30 y 17.50 hs. (En cast.); 15.10, 20.25 y 23 hs. (subt.) P/13.

## EZEIZA

### COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
**BOLT**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 S/R.
**MARLEY Y YO**: 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**LA DUDA**: 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

# * Ciclos

### AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
**UNA NOVIA ERRANTE** (2006) Dir.: Ana Katz, con Ana Katz, Carlos Portaluppi y Daniel Hendler. **Hoy**: 21.30 hs.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE** (Francia/Canadá-2003). Animación. Dir.: Sylvain Chomet. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contribución.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
**BIANCA** (1984) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Laura Morante y Roberto Vezzosi. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". **Hoy**: 20 hs.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**XV EN ZAACHILA**. Ciclo "Documentales". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20.
**LA ERA DEL HIELO** (2002) Dir.: Chris Wedge y Carlos Saldanha. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. Mar.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "B")
**LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR** (1998) Dir.: Julio Medem, con Najwa Nimri y Fele Martínez. Ciclo "Cine con estrellas". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)
**ABYALI**. Ciclo "Documentales ". Mar.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "C")

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**INTIMIDAD DE UNA ESTRELLA** (EE.UU.-1955) Dir.: Robert Aldrich, con Jack Palance, Ida Lupino, Shelley Winters y Rod Steiger. **Hoy**: 15 hs.
**NORMA ARROSTITO** (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 17 hs.
**HISTORIAS EXTRAORDINARIAS** (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.

### ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-6668. Cine-Rock.
**GET BACK SESSIONS** (Documental-1969, inédita en Argentina), con The Beatles. Concierto en la terraza - 40 aniversario. **Hoy**: 18 y 20 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Actualidad del cine japonés". (Ent.: $ 8)
**EL AMOR Y EL HONOR** (Japón-2006 ) Dir.: Yoji Yamada. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

### CINE CLUB NUCLEO
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON** (EE.UU.-2008) Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett, Taraji P. Henson, Tilda Swinton, Jason Flemyng y Elias Koteas. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18 y 20.45 hs.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**EL TANGO DE MI VIDA** (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**ROUD MUVI**. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

# * Teatros

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**-DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero". **Próxima semana**.
**-CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Repone: 13 de febrero de 2009**.

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**-NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
**-AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
**-AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
**-RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.
**-DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**HAIRSPRAY** "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**CARMEN**, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Vie. 20 y 27: 20 hs., dom. 22 de febrero: 18.30 hs., dom. 1: 18.30 hs., vie. 6, sáb. 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**LETERNO**. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 20.

### BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS** "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

### BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO**, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
**BAD DREAMS** "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

### COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**-NESTOR EN BLOQUE…** Con toda su cumbia!. Jue.: 22 hs.
**-LOS ANGELES AZULES** "El grupo tropical romantico número uno de México". Sáb.: 21 hs.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
**-CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y 25. (Sala 1)
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
**-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**DOBLE MORTAL** de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego e. Rodríguez. Sáb.: 21 hs.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
**-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
**-EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

### EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**-EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

### EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
**CENA ENTRE AMIGOS**, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

### EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
**SOMBRAS EN LA MENTE,** de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 21 de Febrero de 2009**.

### EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
**DAN BREITMAN** en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

### EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)

-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
**-MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Dom.: 21.30 h. (Sala I)

### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
**-SEGUNDO TIEMPO** "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
**-GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

### GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: R. Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

### GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. **ISABEL PANTOJA** pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jue. 12, vie. 13, sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de feb.: 20 hs.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, P. Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con F. Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estac. s/cargo)
**-MUERTE DE UN VIAJANTE,** de A. Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
**-GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
**-SWING!**. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**AVENIDA ESPAÑA** "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
**Nacha Guevara** es:
**EVA**
(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**-ALANIS MORISSETTE**. Jue. 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
**-BACKSTREET BOYS**: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
**-LUCIANO PEREYRA**. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
**-BERSUIT**: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
**-NTVG** (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

### MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685. **LOS ESPEJOS ROTOS**, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**-LA ROTATIVA... 2009.** Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
**-CASH**. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
**-SANDRA MIHANOVICH** "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**-EL DEBUT DE LA PIBA**. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
**-AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... **LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Desde: el 20 de febrero**.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 21.30 y trasn. 0 h., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
**-BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
**-FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.45 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**-LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
**-LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
**-LA VUELTA AL HOGAR**, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
**-A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". **Hoy**: 20 hs. Mié.: 21 hs., vie. y sabado: 21.30 hs.
**-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jue.: 21 hs., vie., sáb. y dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

### ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **JOSE LARRALDE**. Recital con sus mejores canciones. **Nuevas funciones**: Sáb. 7 y 14 de febrero: 22 hs.

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs.

### REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL DIARIO DE ANNA FRANK,** de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. **-VARIETE!** (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
**-MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**MADE IN ESPAÑA**. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Dom.: 21 hs.

## * Chicos

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
**LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA**. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

### LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889. **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**-EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
**-DRACULA, EL MURCIEGALO**. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**CUENTALE...UN CUENTO**. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
**UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
**BOLSILLITOS** (**lugares donde guardar secretos)**. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 18. **Despedida**.

## * Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

### CENTRO CULTURAL T ORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.) Música afro peruana y salsa. Banda Invitada: "Son Candela". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su CD: "Confesión del viento". Músicos invitados. Jueves.: 22 hs. Entrada.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (con una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**"HUMOR".... ENTRE COMILLAS**, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**-CARLOS MANCINELLI** (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz), Martín Morales (guitarra), Rodrigo Gonzalvez (vientos), Luna Galante (percusión-coros) y Charly Sánchez (guitarra-cuatro venezolano-coros). Ritmos argentinos, flamenco, son cubano, entre otros. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Walter Hidalgo** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-**LUCHO GONZALEZ** (guitarra). Artistas invit. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roig (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería), y Yeye "Caboca" López (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIO LUIS AGUERO**. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Mar. de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Zanahoria**. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**LOS NATAS**. Trío de rock. Banda invitada: "**Guachass**" (Uruguay). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA** pta. **"Luz Buena"** (show). Con los Djs **Muir** (rock, pop, oldies), **Lasky** (mestizo,ballenato,salsa,cumbia), **Junior Roots Lasky** (Reggae, Ska, Rocksteady). Dj invitado **Oriol** (Cuba). Diversión garantizada!. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
**-EL FIN DEL MUNDO**: Claudio Peña (cello-composición), Gabriel Spiller (batería) y Gustavo Hunt (clarinete). Es una sensación eterna... sin fin... + **¡ARRE!** Ensamble libre de violoncellos. Basado en el sistema de improvisación por señas que emplean K. Stockhausen, Lawrence "Butch" Morris, O. Edelstein, Colectivo Eterofónico, La Bomba de tiempo. Dir.: Claudio Peña. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material . Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BEABELLA** (Suecia): Natalie Knutzen (guitarra-voz), Marcos Chagallo (violín), Marcelo Pereyra (percusión), Damián Falcón (contrabajo), Sabrina Houbron (coros) y Gunnar Thullberg (tres cubano). Encuentro de dos culturas muy diferentes que se han estimulado mutuamente a crear un fenómeno inusual. Vie.: 23.59. Ent.: $ 20.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y J. Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**-MIGUEL MARENGO** (piano-composición). Con Damián Falcón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GONZALO BERGARA** (guitarra acústica) pta. su nuevo CD: "Porteña Soledad". Cuarteto: Jeffrey Radaich (guitarra), Rob Hardt (clarinete-saxo tenor) y David Tranchina (bajo). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESHORAS**, pta. temas de su primer CD. Andrés Hayes (saxo), Juan Pablo Hernández (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor-soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano-piano electrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FOCKAS BAND**. Américo Belloto (trompeta-efectos), Alejandro Franov (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón), Carlos Rivero (percusión-objetos inanimados). Jazz-comic. Sabado: 21.30 hs. Entradas: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guit.-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Entr.: $ 10.

### VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENSAMBLES**. Dir.: Miguel Tarzia. **1er. grupo**: Axel Scheinsohn (guitarra), Federico Rey (contrabajo) y Guillermo Harriague (batería); **2do grupo**: Sebastián Bartis (batería), Estefania Baranger (voz), Fernando Segal (guitarra), Emanuel Cortinias (guitarra) y Miguel Tarzia (bajo). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Música original. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN HAYET** (composición-bajo estéreo-guitarra-voz-electrónica), pta. su primer CD: "El lago a las siete". Con Maia Ilia (piano-voz). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

## * Etc

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lun., jue. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
**-AL COMPAS DEL FLAMENCO**. Una fiesta flamenca que brota de las hondas raíces. Baile y música de raigambre popular, el arte andaluz en toda su riqueza natural. Domingos y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
**-MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Mié.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
**-TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
**-DE TABLAO** "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.s: 21 hs. Localidades: $ 35. (Sala III)

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**-BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
**-THE VICTORY TO LA MADRECITA**. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
**-AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**-EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
**-GARUFA DE CONSTITUCION**. "En el mes del carnaval la murga llega al CCC". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**-HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**-GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
**-POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
**-LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad) **Próxima semana**.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
**-BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**-FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: C. Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

### PARQUE ROCA
Avda Roca al 4000 y Avda Escalada.
**MIRANDA!, Dante** y **Hana**. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre

### COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
**BACANAZO**. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

### PLAZA IRLANDA
Av. Donato Alvarez 990.
**INMIGRANTES** "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dirección.: Illay Martínez. **Hoy**: 19.30 horas. Entrada libre.

### BARRANCAS DE BELGRANO
La Pampa 1700.
**-EL ULTIMO PASAJE**, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, J. Val, Jorge Vara y C. Fernández. Dirección.: R. Randón. Lunes.: 21.30 hs. Entrada. libre.

**-JUANA AZURDUY**, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Mar.: 21.30 hs. Ent. libre.

### PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
**GALILEO GALILEI**, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traduc.: Osvaldo Bayer. Dir.: H. Alvarellos. Vie.: 21 hs.

## * Mar del Plata

### CINES

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 2, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta GRIZZLY MAN (USA, 2005). Dir: Werner Herzog.. Documental. Coord Diego Menegazzi

### TEATROS

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Hoy, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. ompañía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. HOY, 23.45 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. De Alberto Drago. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Bodega. HOY, 22.30 CRUDO Con José María Muscari Dir: Mariela Asencio

#### COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

#### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti:Obra de humor en Teatro Danza. Hoy, 21.30 EL PARTENER de Mauricio Kartun. Con Rodolfo Barone, Daniel Faienzo, Ivana Fernández. Dir: María Carreras. Hoy, (Patio) 21.45 JUANA DE ARCO EL ÉXTASIS DE DIOS. Con Analìa Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustìn Busefi. Dir: Agustìn Busefi Hoy, 23. Cía La Corte de los Milagros presenta TORTURAS CLÁSICAS" (Desde el fondo del mal). Libro y Dir: Virginia Ceratto Hoy, 23.15 Grupo Utopía presenta LA PERSISTENCIA Dir Arcángel Orfino

#### ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

#### AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

#### ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Martes a Domingos 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Localidades en venta

#### CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dirección. Manuel González Gil. Localidades en venta

#### EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 MA NON TROPPO en GRAZIA PLENA. Música y Humor

#### EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 UNA PASION SUDAMERICANA de R Monti. Grupo: Mas que segundos, Alumnos de 2°año del IAT. Dirección. Viviana Ruiz. HOY, 23.30 horas BERNARDA ALBA. Adap de la obra de Federico García Lorca.Gpo Menarca. Escuela Municipal de Arte Dramático. Dirección: Roberto Moss

#### ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

#### ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Viernes a Domingos, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Localidades en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 local 10.

#### GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sábados, 21.30 y 23.15 (Viernes y Domingos 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dirección: Carlos Olivieri. Lunes, 22.00 y 24.00 horas COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Localidades en venta

#### LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

#### LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

#### MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom, 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

#### RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 5, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

#### RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

#### VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Visita Guiada

### MUSICA

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; Mar, 22.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena. Mie 4, 22.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA "Cuerdas al aire". Folklore Jue 5, 22.30 MAYTE CAPARROS "Mariposas en guerra". Con Marcelo Sanjurjo. Café Teatral. Lun, 23.45 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango

#### ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 21.00 NOCHE DE FÚTBOL Y ROCK LOCAL, Transmitimos River - Boca en pantalla gigante y luego todo el rock local con VECINOS DE NADIES, MIGDNIGHT BREEZE, REFUGIO y ECLIPSE. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

#### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

#### VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Hoy, 20.30 MITRE Y MASCAGNI. Espectáculo lírico. Opera ZANETTO de Pietro Mascagni. Intérpretes: Silvia Gatti (soprano) y Lidice Robinson (mezzosoprano). Dir Musical: Fernando Di Palma. Puesta en escena: Pablo González Aguilar

### INFANTILES

#### EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.30 JUAN PANADERO Dir. Daniel Di Lorenzo

#### GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

#### LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

### VARIEDADES

#### AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

#### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

#### COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

#### VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

#### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

**Tiempo pronosticado Hoy:** Algo nublado. Vientos del Sur. Mínima: 15°. Máxima: 28°. **Mañana:** Inestable. Vientos del Norte. Mínima: 17°. Máxima: 28°.

## Auxilio, vamos a nacer!













www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

# Jack Bauer contra los derechos humanos

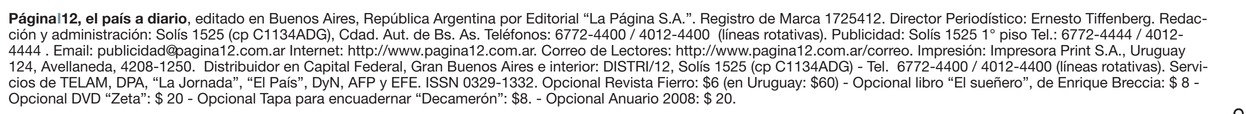
**Por José Pablo Feinmann**

*24* sigue su marcha en medio del éxito, de los pedidos de sus fanáticos, que necesitan la serie como una droga ineludible. Rupert Murdoch, el dueño de la cadena Fox y de muchas, demasiadas cosas más, parece haber advertido que se viene una mano demócrata, la mano de Obama. Tal vez esto explique que la séptima temporada de *24* se inicie con un juicio que el Estado le hace a Jack Bauer por violación a los derechos humanos. ¿Tanto tiempo llevó advertir que Bauer violaba todos los derechos humanos, que no dejó uno sin violar, que es un violador compulsivo? A Murdoch, sí. Pero probablemente –y más que eso– Bauer era para él un auténtico héroe “americano” que hacía simplemente lo que había que hacer. No olvidemos que el viejo “dicho” de los westerns es “un hombre tiene que ser lo que un hombre tiene que ser”, pero se acompaña por otro, inevitablemente: “Un hombre tiene que hacer lo que un hombre tiene que hacer”. Jack Bauer hace lo que tiene que hacer. No importa lo que sea. Sin embargo, la séptima temporada ya parece husmear, en el futuro, la llegada de Obama. Bauer no tiene más remedio que ir a juicio. No en vano Obama ha cerrado la base de Guantánamo. Todos los asentamientos de la CIA a lo largo y lo ancho de este mundo. Y ha dicho: “Estados Unidos no torturará más”. Uno no sabe cómo tomar esta frase. ¿Se trata de una expresión de deseos? ¿Era en Estados Unidos el Día de los Santos Inocentes cuando la dijo? ¿Lo obligó su imponente esposa, Michelle, que si le niega el sexo Obama pierde la razón, enloquece hasta el fin de su período? (Esta conjetura es un homenaje a usted, Michelle: creemos que es la más espectacular primera dama de la historia. Ojalá sea una mina buena, porque su autoridad, su poderío parecieran ser tan enormes que si se enojara con los otros pobres seres que habitamos el planeta podría borrarnos el simple primer día que se levantara de mal humor.) ¿Desde qué certeza puede asegurar Obama que Estados Unidos no torturará más? Vea, Obama, la tortura se ha difundido demasiado. Aquí nomás, hace un par de días, en Punta Lara, asaltaron a una pareja y los torturaron delante de su hija. Al hombre le tiraron insecticida y le prendieron fuego. Seguramente los van a detener. Es posible que se defiendan. Es posible que digan: “No hicimos nada que no haya hecho Jack Bauer”. Además, si Estados Unidos deja de torturar dejará de tener información. Obtener información es torturar, esta “verdad” se ha establecido en el mundo desde hace tiempo. Y Jack Bauer la ha difundido como nadie. Los del FBI y los de la CIA habrán largado una carcajada fenomenal al escuchar la promesa de Obama. “¡A las ratas de laboratorio no torturaremos más!” En los laboratorios –por otra parte– ya no usan ratas. Usan terroristas o sospechosos de serlo. “Con las ratas habíamos empezado a encariñarnos demasiado”, explican. “Con esta gente es más fácil.” Además, amigo Obama, no torturar es dar ventaja. ¿Qué piensa usted que harán los fundamentalistas de *El Corán*? ¿Usted leyó ese libro sagrado? ¿Leyó los castigos que les depara a los infieles, a los impíos? Usted podrá decirle al mundo que no torturará más, pero es improbable que le hagan caso sus guerreros.

Bauer es juzgado. Los tiempos cambian. El “no torturaremos” de Obama necesita complementarse con el juicio a Bauer. “¿Por qué torturó, Mister Bauer?”, supongamos que le pregunta un juez. “Por América”, dice Bauer. “¿América le pidió explícitamente que torturara?” “No es necesario. Se tortura para obtener velozmente información. Una vez estaba por estallar una bomba nuclear en Los Angeles y yo tenía detenido a alguien que podía darme información vital.” “¿Y qué hizo?” “¿Qué le pasa, cabeza de mierda? ¿Qué piensa que pueda haber hecho? Lo torturé bestialmente hasta arrancarle la información.” “Bueno, señor Bauer. Basta con esas cosas. Nuestro Presidente dice que no debemos torturar más.” “¡Shit! ¡Hemos perdido la guerra por ese maricón!” Bauer abre uno de los grandes ventanales. Está en un 5° piso. Grita, hacia la calle, desaforadamente: “¡Hagamos de cada americano un Lee Harvey Oswald! ¡Hagamos que toda América sea Dallas! ¡Matemos al maldito mestizo o el terrorismo nos vencerá!”. Desde abajo, una negra, agitando una banderita norteamericana, le grita: “¡Obama, Obama!”. Bauer saca su 9mm. Y la revienta de tres balazos. Al público empieza a gustarle la séptima temporada. Porque el público fue cómplice de las torturas de Jack Bauer. Es que la gente evoluciona. Siempre pide más. Antes, en las películas de cowboys, se daban trompadas. Los tiros no hacían brotar sangre. En *A la hora señalada*, Gary Cooper le pega el tiro del final al villano –que está con camisa blanca– y el tipo muere con la camisa intacta. Hoy, los que ven la peli, dicen: “¿Qué pasó? ¿Por qué está en el piso? ¿Tropezó?”. “No, boludo. ¿No viste que le tiró un tiro al pecho?” “¿Qué tiro? ¿Vos viste la sangre?” “Antes no ponían sangre.” “¿Y cómo sabías que le había acertado? ¿Cómo voy a creer que le pegó un tiro en el pecho si el tipo se cae y en el pecho no tiene nada? ¿Soy boludo yo? ¿Me trago cualquier cosa? ¿Me quieren vender que a un tipo le pegan un tiro y no sangra?” Entonces pone *La pandilla salvaje*. Gran avance en la historia del cine. La sangre brota antes de que el otro dispare. Después vinieron las patadas a los caídos. Cuando ya no hubo nada más que hacer con las piñas, algún genio dijo: “¡Atención! Después de reventarlo a piñas, ¿qué le pasa a un tipo?”. “Se cae, tarado.” “¿Y ahí termina todo?” “Claro. ¿Qué querés que le den piñas cuando está caído?” “¡No, piñas no! ¡Patadas! Como la frutilla del postre. ¿Lo ven? Cuando el infeliz cae, cuando se derrumba con la cara destrozada, escupiendo sangre y dientes, con los ojos hinchados, ¡ahí vamos de nuevo! ¡Lo reventamos a patadas!” Así empezó la era de las patadas. ¿Qué quedaba? La tortura. Jack Bauer golpea a un tipo, el tipo choca contra la pared y cae al piso. Bauer ya no lo patea. Eso pasó. Es historia antigua. Agarra dos cables –que saca de cualquier parte, de un velador, de una licuadora o de su bolsillo–, les hace hacer contacto, estallan un montonazo de chispas y Jack, feliz, picanea al malvado. El señor Murdoch, la Fox y los espectadores, todos felices.

Ahora bien, los otros, los que atacan a “América” tampoco parecen respetar demasiado los derechos humanos. En verdad, ni se han preocupado por el tema. Porque una característica del perverso Occidente es mostrar el horror y plantear, desde otra parte, una oposición al horror. Hasta la más racional, inteligente oposición al capitalismo occidental nació de ese capitalismo. Marx lo supo y lo expuso mejor que nadie. Marx era un gran pensador occidental que se oponía a los horrores de Occidente. Encarnados por el capitalismo. Pero él, a su vez, era un producto de Occidente. Era un filósofo occidental. Quienes ahora quieren destruir a Occidente no parecieran haber salido de esta fase, la de destruirlo. Pero un verdadero sistema de ideas siempre propone qué levantar sobre las ruinas de lo que destruyó. No se ve eso por ninguna parte. Y nada lo expresa mejor que la figura del terrorista que se aniquila a sí mismo con su bomba. Puede destruir. Pero no le importa seguir vivo. Porque su sistema de valores y de creencias –que es prácticamente el mismo desde hace casi diez siglos– no tiene nada nuevo que proponer. La peor política –como tanto se ha dicho durante estos días– es la de eliminarlos. (Aunque sería deseable que abandonaran la costumbre de tirar “inocentes misiles” para que esta política, la de respetarlos, fuera viable, o más fácil de llevar a buen puerto.) Igual, el problema es complejo. Requiere que Occidente comprenda de una vez por todas al “lejano” Oriente. Y algo todavía más difícil: que el mundo musulmán recupere diez siglos y haga su Revolución Francesa.

Página|12


**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “El sueñero”, de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD “Zeta”: $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar “Decamerón”: $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

